

<i>Zagadnienia</i>	<i>Sztuki wizualne</i>	<i>Muzyka</i>	<i>Taniec</i>	<i>Teatr</i>	<i>Film</i>	<i>Literatura</i>
<i>Zagadnienia ogólne</i>						
<p><b>- reprezentacja środowiskowa artystów: związki zawodowe / stowarzyszenia twórcze / gildie / unie / – postulaty zmian prawnych, rola w systemie; ew. deklaracje tworzenia unii</b></p>	<p>Stowarzyszenia twórcze, z nadanym statusu związku zawodowego, jako reprezentanci środowiska artystycznego; Systemowe wspieranie stowarzyszeń artystów w tym dofinansowywane z budżetu państwa;</p>	<p>Mechanizm łączony: Unia Muzyczna regulująca rynek i zapewniająca wzory umów i standardy pracy, stawki etc. Branżowe organizacje pozarządowe oraz związki zawodowe (koniecznie zrzeszone w unii) z prawem do przyznawania statusu (sugerujemy „status artysty, twórcy i wykonawcy”)</p>	<p>Utrzymanie roli związków zawodowych.</p>	<p>Panuje przekonanie o konieczności współpracy środowisk branżowych (związków, stowarzyszeń) , ze względu na różnorodność dzisiejszej twórczości artystycznej.</p> <p>Rozbieżność opinii co do roli związków zawodowych, w nowym modelu. <b>(ZZAP)</b>. Działające komisje branżowych z udziałem przedstawicieli różnych związków i stowarzyszeń twórczych, odpowiadające przez MKiDN, Gildia Polskich Reżyserów i Reżyserów Teatralnych pełniąc funkcję doradcą w kwestiach Statusu</p>	<p>Stowarzyszenie Filmowców Polskich teoretycznie skupia przedstawicieli wszystkich zawodów filmowych, w praktyce gildie i stowarzyszenia są bardziej reprezentatywne dla poszczególnych profesji. Stąd też model unii jest postrzegany raczej negatywnie.</p> <p>Pojawia się natomiast propozycja modelu federacyjnego. <b>(ZZRP)</b></p>	<p>Istniejące obecnie stowarzyszenia, zrzeszające twórców literatury mogą delegować swoich przedstawicieli do kontaktów z MKiDN lub wybrać wspólną delegację</p>

<p><b>- warsztat pracy (pracownie, sale ćwiczeń –postulaty rozwiązań, proponowane ceny, dobre praktyki etc.)</b></p>	<p>W ramach Statusu Artysty/Twórcy:  - prawo do traktowania pracowni jako lokalu mieszkalnego, zwolnionego z podatku VAT</p> <p>- przyznawanie lokali na pracownie z zasobów miejskich na podstawie konkursowej, na okres co najmniej 25 lat;</p> <p>- stworzenie Państwowych Pracowni Artystycznych dostępnych bezpłatnie dla absolwentów uczelni artystycznych (do 5 lat po studiach) i odpłatnie dla pozostałych artystów</p> <p>-możliwość wykupu lokalu/pracowni przez artystów na preferencyjnych warunkach po 10-letnim wynajmie od miasta.</p>	<p>Korekta obowiązujących przepisów i zrównanie zapisów dedykowanym artystom, twórcom i wykonawcom z przepisami dotyczącymi mieszkalnych lokali komunalnych.</p> <p>Możliwość wykupu pracowni artystycznej/ mieszkania przyznanego artyście przez Urząd Miasta.</p> <p>Ułatwienia dostępu do infrastruktury kultury (sale prób) dla indywidualnych twórców i wykonawców oraz organizacji pozarządowych (patrz niżej)</p>	<p>Możliwość korzystania czy wypożyczania sal, z zaplecza, infrastruktury w państwowych instytucjach (domy kultury, teatry, szkoły itp.) na preferencyjnych warunkach cenowych.</p>	<p>Możliwość wynajmu na zasadach niekomercyjnych lokali na sale prób i sale warsztatowe, pracownie, przestrzeń do pracy laboratoryjnej (badawczej).</p> <p>Możliwość nieodpłatnego korzystania z sal instytucji kultury finansowanych ze środków publicznych w wymienionych wyżej celach.</p> <p>Efektywne wykorzystania przestrzeni instytucji publicznych, np. zorganizowane działania na rzecz ułatwiania debiutów w obiektach instytucji publicznych</p>	<p>Brak danych</p>	<p>System rezydencji pisarskich dla twórców polskich i zagranicznych, wejście w międzynarodowy system rezydencji i stypendiów literackich.</p> <p>Ponadto postulowany jest rozwój sieci ośrodków pracy twórczej, w tym także domów pracy twórczej.<b>(STL)</b></p>
--	--	--	---	--	--------------------	--

<p>- postulowane procedury ułatwiające debiut (zmiany systemowe, wzmocnienie aktualnych mechanizmów, ew. wskazanie dobrych praktyk)</p>	<p>Bezpłatny dostęp do Państwowych Pracowni Artystycznych dla absolwentów uczelni artystycznych (do 5 lat po ukończeniu studiów); Zwiększenie puli stypendialnej dla debiutantów w budżetach miejskich/województw/państwowych; parytet 20% wystaw młodych artystów w programach instytucji kultury (galerie) oraz stworzenie programu dofinansowania w tym zakresie.</p>	<p>Opłacenie/dofinansowanie etatu młodego wykonawcy („muzyk rezydent”) w instytucjach kultury z centralnego budżetu.  Zajęcie na Akademiach Muzycznych, przygotowujące absolwentów do funkcjonowania w realiach rynku. <b>(ZG SPAM)</b></p>	<p>Stworzenie absolwentom szkół baletowych możliwości debiutów na scenach w Polsce oraz stworzenie warunków do pozostania w kraju.</p>	<p>Opracowanie programu debiutów dla studentów i absolwentów państwowych uczelni artystycznych – państwowe dofinansowanie dla instytucji kultury umożliwiających reżyserskie debiuty teatralne w postaci środków celowych na realizację pierwszych i drugich spektakli.</p>	<p>Procedury debiutu zgodnie z ideą programów operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.</p>	<p>Instytucja mentoratu, czyli wprowadzania zawodu przez doświadczonych kolegów i koleżanki. <b>(STL)</b>  Rozwiązania pozwalające na edukację prawnoksięgową debiutujących literatów.  Organizacja konkursów wydawniczych.</p>
---	--	---	--	---	---	---

<p>- postulowane procedury ułatwiające dostęp artystów i podmiotów niezinstytucjonalizowanych do infrastruktury kultury i finansów (zmiany systemowe, wzmocnienie aktualnych mechanizmów, ew. wskazanie dobrych praktyk)</p>	<p>Systemowe rozróżnienie dziedzin artystycznych oraz zakresów artystyczno-wyrazowych w celu odideologizowania wsparcia stypendialnego oraz grantowego.</p> <p>Zdolność realizacji programu prezentującego jak najszersze spektrum postaw artystycznych jako główne kryterium przy naborze na stanowiska kierownicze oraz podczas oceny funkcjonowania instytucji kultury</p> <p>Zniesienie programów autorskich w instytucjach kultury i skierowanie ich pracy na wystawiennicze dokumentowanie wszelkiej profesjonalnej aktywności artystycznej; prawo twórcy</p>	<p>Równy dostęp do infrastruktury kultury poprzez zagwarantowanie w budżecie instytucji będącej operatorem infrastruktury pokrycia kosztów technicznych związanych z udostępnieniem sal/przestrzeni innym podmiotom (np. określona ilość godzin w miesiącu dla partnerów społecznych).</p> <p>Alternatywa to rozdzielenie administracji infrastruktury kultury od działalności artystycznej: instytucje kulturalne bez względu na formę organizacyjno-prawną dzielą scenę/przestrzeń ze sobą w formie rezydentur, administracja techniczna pozostaje w innych rękach. <b>(ZG SPAM)</b></p>	<p>-brak uwag-</p>	<p>Program płatnych (dofinansowanych ze środków publicznych) staży, praktyk i rezydentur oraz lokalne programy wsparcia artystów i twórców: efektywne wykorzystanie przestrzeni instytucji publicznych.</p>	<p>Utrzymanie i wzmocnienie dotychczasowego systemu finansowania kinematografii przez Polski Instytut Sztuki Filmowej i Fundusze Regionalne. Utrzymanie stypendiów dla twórców Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.</p>	<p>Objęcie systemem grantów i stypendiów dla tłumaczy literatury nie tylko z języka polskiego, ale także na polski. <b>(STL)</b></p> <p>Rozwijanie Dyskusyjnych Klubów Książki i innych programów rozwoju czytelnictwa. Lekcje literackie, pozwalające na żywy kontakt dzieci i młodzieży z literaturą współczesną. <b>(UL)</b></p> <p>Fundusze stypendialne MKiDN na dotychczasowych zasadach, zastąpieniem wymaganego przez MKiDN portfolio na bibliografię</p>
--	---	--	--------------------	---	---	---

	posiadającego Status Artysty/Twórcy do prezentacji swojej twórczości w dowolnie wybranej przez siebie instytucji kultury przynajmniej raz na pięć lat, bez dodatkowej selekcji					
--	--	--	--	--	--	--

-inne	Stworzenie systemu dofinansowania działalności profesjonalnych artystów chcących utworzyć Prywatny Warsztat Mistrzowski dla tych wszystkich osób, które chciałyby uzyskać zawodowe umiejętności artystyczne.		-brak uwag-	-brak uwag-	Zniżki dla twórców na bilety do kina, teatru, opery, oraz innych wydarzeń kulturalnych	Uporządkowanie zasad 50% kosztów uzyskania przychodu.
<b>Status artysty - definicje, procedury</b>						

<p>- proponowana definicja artysty profesjonalnego/zawodowego (z przykładami sytuacji włączenia / wyłączenia)</p>	<p>Artysta profesjonalny absolwent państwowej uczelni artystycznej w zakresie uprawianej twórczości, oraz realizujący dzieła artystyczne w ramach kulturowo przyjętych technik i technologii adekwatnych dla poszczególnych dyscyplin artystycznych, lub też wykracza poza te techniczne i technologiczne oraz wyrazowe granice na zasadach przyjętych kulturowo interpretacji wewnętrznego rozwoju poszczególnych dyscyplin sztuki.</p>	<p>Artysta, twórca i wykonawca to każda osoba wykonująca pracę na rynku muzycznym zgodnie z regułami unii branżowych. Fakt wykonywania pracy potwierdzany jest przez odpowiednie organizacje branżowe.</p> <p>Dodatkowym wymogiem może być konieczność posiadania wykształcenia kierunkowego. <b>(ZG SPAM)</b></p>	<p>Wprowadzenie egzaminów weryfikujących (praktycznych i teoretycznych) przed komisją, w składzie: przedstawiciel MKiDN, członek ZASP-u, nowego Ogólnopolskiego Z. Artystów Tancerzy i niezależnego eksperta z dziedziny tańca oraz udokumentowane osiągnięcia zawodowe i zarobki uzyskane ze świadczenia pracy w zawodzie tancerza. Dopuszczalne ukończenie uczelni wyższej w dziedzinie tańca w Polsce lub za granicą. Zdobyty status artysty jest stały i niezbywalny. po 12. latach stażu pracy w zawodzie.</p>	<p>Artysta, to osoba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywna zawodowo, czynnie /aktywnie uprawiająca działalność twórczą i/lub artystyczny</li> <li>- działalność twórcza/artystyczna jest jej podstawową aktywnością,</li> <li>- posiadająca wykształcenie artystyczne średnie lub wyższe lub uprawnienia do wykonywania zawodu nadane przez upoważnione organy (egzamin eksternistyczny lub specjalna komisja złożona z członków organizacji branżowych)</li> <li>-uzyskująca istotną część (więcej niż 50%) przychodów z pracy artystycznej lub okołartystycznej.</li> </ul>	<p>Artystą zawodowym jest osoba, dla której podstawowym źródłem utrzymania jest działalność artystyczna oraz w szczególnych przypadkach osoba, której główną aktywnością zawodową, niekoniecznie dochodową jest działalność artystyczna.</p>	<p>Artysta profesjonalny to osoba, czerpiąca większość swoich dochodów z działalności artystycznej. Działalność artystyczna rozumiana jest nie jako po prostu objęta umową o dzieło, tylko jako wykonywanie czynności z katalogu czynności artystycznych. Pisarz ma już oddzielną klasyfikację nr 264102.</p>
---	--	--	---	---	--	---

<p>- dominująca ścieżka zdobywania umiejętności w profesji – szkolnictwo artystyczne / szkolnictwo powszechne / edukacja nieformalna / inne (rozkład procentowy, jeśli istnieją takie dane)</p>	<p>Stopień pierwszy - średnie szkoły plastyczne, Stopień drugi - artystyczne uczelnie wyższe. Edukacja nieformalna: zajęcia w domach kultury oraz indywidualne warsztaty prowadzone przez profesjonalnych artystów (Prywatny Warsztat Mistrzowski).</p>	<p>Wg Badań Środowiska Muzycznego 2015-2016 – 44,98% wykształcenie wyższe artystyczne, 26,02% wykształcenie artystyczne częściowe + nieformalna edukacja, 29,00% edukacja nieformalna.</p>	<p>Dominującą ścieżką jest polskie szkolnictwo baletowe. Coraz częściej zdarzają się przypadki absolwentów zdających dyplom eksternistyczny w: szkołach baletowych, ZASP-ie lub za granicą.</p>	<p>Najczęstszą ścieżką jest specjalistyczne szkolnictwo wyższe artystyczne. Należy jednak uwzględnić dużą grupę artystów zawodowych, którzy zdobywali swoje kompetencje poprzez kolejne działania artystyczne z pominięciem formalnej edukacji lub poprzez praktyczne przekwalifikowanie się z innych dziedzin artystycznych (specjalistyczne kursy i warsztaty mistrzowskie)</p>	<p>Dominującą ścieżką profesjonalizacji zawodowej jest specjalistyczne szkolnictwo wyższe, przy czym uzyskanie tytułu magistra sztuki nie powinno być warunkiem niezbędnym do otrzymania statusu artysty.</p> <p>W zależności od specyfiki zajęcia duże znaczenie odgrywać może także praktyka.</p>	<p>Głównie edukacja nieformalna. W przypadku tłumaczy liczą się przede wszystkim kompetencje językowe (w języku źródłowym i ojczystym), inteligencja, czytanie, wiedza ogólna.</p>
<p>- szacunkowa liczba artystów i twórców profesjonalnych/zawodowych w danej profesji</p>	<p>Wg wewnętrznych danych szacunkowych ok. 15.000/20.000 osób</p>	<p>Wg Badań Środowiska Muzycznego 2015-2016 – 36640 osób</p>	<p>Ok. 600 tancerzy.</p>	<p>Brak dokładnych danych. Prawdopodobna liczba to ok. 2000 osób.</p>	<p>Ok. 100 reżyserów filmów fabularnych; Ok. 2000 montażystów. FSP podaje liczbę swoich członków na 2300 osób.</p>	<p>Brak danych</p>

<p>- proponowane kryteria i procedura pierwszego nabywania statusu artysty – uprawnień do preferencyjnych rozwiązań w/z ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń</p>	<p>Nadawany automatycznie absolwentom uczelni artystycznych, lub na podstawie decyzji Komisji Artystycznych ds. Przyznawania i Utrzymania Statusu Artysty/Twórcy reprezentatywnych stowarzyszeń artystycznych, wskazanych przez MKiDN</p>	<p>Dla osób kończących studia artystyczne status artysty, twórcy i wykonawcy przyznawany automatycznie na domyślny okres (1 rok lub 2 lata).</p>	<p>Wprowadzono uprawnien na podobnych lub tych samych zasadach co przed 2009 r., Przed wyjściem w życie nowych regulacji NFZ powinien od razu umożliwić zatrudnionym dostęp do szybkiego diagnozowania, rehabilitacji i wyleczenia.</p>	<p>- Uzyskiwania większości dochodów z działalności artystycznej lub okoł artystycznej,</p> <p>- dorobek artystyczny wskazujący na przypadek, w którym główna aktywność zawodowa jest działalnością artystyczną.</p> <p>- nabywanie statusu artysty na podstawie specjalistycznego wykształcenia kierunkowego.</p>	<p>Absolwent szkoły filmowej powinien otrzymać dostęp do preferencyjnego ubezpieczenia automatycznie po otrzymaniu absolutorium uczelni na 3 lata</p> <p>Zrealizowanie filmu dyplomowego i otrzymanie mgr sztuki automatycznie przedłuży dostęp do ubezpieczeń preferencyjnych o 3 lata</p> <p>Debiut pozaszkolny uprawnia reżysera do kolejnych 3 lat ubezpieczeń</p> <p>W dalszych latach weryfikacja do ubezpieczeń dla artystów co 3 lata.</p> <p>W przypadku twórców, którzy nie ukończyli szkoły filmowej kryterium powinien być pierwszy film w obrocie publicznym.</p>	<p>Dwie możliwości:</p> <p>- Opis działalności twórczej i drogi życiowej, kryterium progowe jak przy przyjęciu do SPP. <b>(SPP)</b></p> <p>- Osoby czerpiące większość dochodów w ostatnim roku podatkowym z działalności literackiej. Jeśli dana osoba uprawia różne rodzaje działalności twórczej (np. przekład i pisarstwo), przychody z tych dziedzin należy sumować.</p>
--	---	--	---	--	--	---

<p>- proponowana procedura utrzymywania uprawnień dla osób posiadających status artysty (czynności, ich częstotliwość, progi warunkowe, podmioty odpowiedzialne za działanie systemu, ich rola etc.)</p>	<p>Przedstawienie aktywności artystycznej (prac, dokumentacji wystaw, recenzji, itp) Komisji Artystycznej ds. Przyznawania i Utrzymania Statusu Artysty/Twórców cyklu <b>3-5 letnim</b></p>	<p>Artysta, twórca lub wykonawca zgłasza się do wybranej organizacji środowiskowej, aplikując o przyznanie statusu przedstawiając dokumenty finansowe/prawne dotyczące swojej działalności, poświadczające fakt wykonywania pracy zawierające klauzule niezbędne określone przez Unię Muzyczną.</p> <p>Postępowanie jest płatne przez zainteresowanego (100 PLN) Postępowanie odbywa się corocznie. Minimalny roczny przychód z pracy twórczej lub wykonawczej niezbędny do uzyskania statusu - 6000 PLN.</p>	<p>Krokiem pierwszym są negocjacje z MKiDN i Ministerstwem Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej oraz z Instytutem Medycyny Pracy oraz Instytutem Polityki Społecznej prac nad uznaniem pracy zawodowych artystów tancerzy za pracę ciężką oraz wykonywaną w warunkach szczególnych, wraz ze wszystkimi tego prawnymi i socjalnymi konsekwencjami.</p>	<p>Coroczne przedstawianie przez zainteresowanego deklaracji PIT komisji weryfikacyjnej lub na podstawie dostarczonego przez artystę oświadczenia merytorycznego.</p>	<p>Weryfikacja osób którym przysługuje status artysty powinna odbywać się w niezależnej jednostce powołanej do tego celu. System powinien unikać oceny merytorycznej i jakościowej dzieł i brać pod uwagę alternatywnie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykształcenie</li> <li>- lub dochody z tytułu działalności artystycznej lub wykonawczej</li> <li>- lub umowy na działania artystyczne lub wykonawcze</li> <li>- lub przedstawienie swoich dzieł</li> <li>- w przypadkach spornych, opierać się na opinii komisji weryfikacyjnej złożonej z przedstawicieli Stowarzyszenia lub Gildii właściwych dla danego zawodu.</li> </ul>	<p>Pojawiły się trzy propozycje:</p> <p>Status przedłużany automatycznie pod warunkiem braku dłuższej przerwy w spełnianiu powyższego kryterium. <b>(STL)</b></p> <p>- Składanie raz na trzy lata deklaracji dochodowej, z której wynika, że w danym okresie większość dochodów pochodziła z działalności artystycznej deklaracji. <b>(UL)</b></p> <p>Opis działalności twórczej w danym okresie oceniany przez komisję ds. Literatury przy MkiDN. <b>(SPP)</b></p>
--	---	---	---	---	---	---

<p>- okres dopuszczalnego braku udokumentowanej aktywności zawodowej nie redukujący uprawnień artysty/twórcy w danej profesji / zawodzie</p>	<p>3 lata</p>	<p>W przypadku nieuzyskania pozytywnej rocznej weryfikacji – możliwość wystąpienia raz na 2 lata o 4-miesięczną zwłokę w postępowaniu bez konsekwencji dla statusu. Możliwość zawieszenia na okres maks. 1 roku (raz na 3 pełne lata aktywnego statusu) bez konsekwencji (choć z utratą części uprawnień na okres zawieszenia). W przypadku odebrania statusu przez organizację uprawnioną, obowiązuje 2-letnia karencja na ponowne ubieganie się o status.</p>	<p>Raz nabyty status artysty profesjonalnego jest stały i niezbywalny. Proponowany staż 12 lat pracy dotyczyłby zawodowych tancerzy pracujących w instytucjach kultury</p>	<p>3–5 lat z możliwością zawieszenia statusu</p>	<p>3 lata</p>	<p>1-3-5 lat z możliwością czasowego zawieszenia partycypacji.</p>
--	---------------	---	--	--	---------------	--

- okres braku udokumentowanej aktywności zawodowej, po którym następuje utrata statusu artysty	5 lat	1 miesiąc w przypadku braku wyjaśnienia. 4-miesiące, przy wystąpieniu o zwłokę lecz w przypadku braku wystąpienia o „przerwę twórczą”. 1 rok i 4 miesiące w przypadku braku powrotu z „przerwy twórczej”	Raz nabyty status artysty profesjonalnego jest stały i niezbywalny.	3–6 lat, przy czym dłuższy okres wymagałbym uzasadnienia np. stan zdrowia	3–5 lat	2–3–5 lat
- staż pracy (w latach) trwale nadający status artysty (po tym okresie pracy w zawodzie nie trzeba już nic robić, by utrzymać status dożywotnio)	20 lat pracy	25 pełnych lat posiadania statusu twórcy i wykonawcy.	12 lat	20-25 lat	20–30 lat	15–25–30 lat
<b>Status artysty – uprawnienia</b>						

<p>- ubezpieczenia społeczne – proponowane rozwiązanie (stawki, procedury)</p>	<p>Możliwość ubiegania się o płaconie minimalnej stawka ZUS (Mikro ZUS) na podstawie Status Artysty/Twórcy oraz składanego zeznania podatkowego PIT</p> <p>Preferencyjne stawki ZUS: 10% od prognozowanego przeciętnego wynagrodzenia miesięcznego. Preferencyjne stawki zdrowotne: 10% od najniższej krajowej jako podstawy do opodatkowania.</p>	<p>Wprowadzenie Mikro-ZUSu dla artystów, twórców i wykonawców chcących prowadzić działalność gospodarczą.</p>	<p>-brak uwag-</p>	<p>Panuje zgoda co do preferencyjnej wysokości składek.</p> <p>Pojawiają się propozycje redukcji składki do 1/3 jej obecnej wysokości. <b>(ZZAP)</b></p> <p>Dla najmniej zarabiających proponowany jest składka ryczałtowa. <b>(ZASP)</b></p>	<p>Utworzenie kasy dla artystów oferującej preferencyjne stawki ubezpieczeniowe, które będą alternatywą dla ZUS. Możliwość przystąpienia do kasy osób o statusie artysty bez względu na zarejestrowanie działalności gospodarczej lub działalności artystycznej (po wyodrębnieniu tej działalności w PKD). Stawki ubezpieczeniowe powinny opierać się na dwóch progach zależnych od dochodów, ale nie powinny wykluczać ze względu na dochód. Propozycja stawek możliwa będzie po oszacowaniu w dalszej części prac.</p>	<p>Przedstawione zostały trzy warianty:</p> <p>- comiesięczna składka gwarantująca objęcie pełnym ubezpieczeniem (emerytalnym, chorobowym, rentowym, zdrowotnym, macierzyńskim) w wysokości 400–500 złotych; <b>(STL)</b></p> <p>system podobny do kas niemieckich. Jeśli za podstawę weźmiemy dzisiejszą składkę, płaconą przez przedsiębiorców, to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 50% powinno pochodzić z innych źródeł (np. z opłaty reprograficznej)</li> <li>- 25% od artysty</li> <li>- 25% z budżetu państwa</li> </ul> <p>Przy czym o ile 50% z innych źródeł pozostaje, o tyle dopłata z budżetu powinna być uzależniona od dochodów (progowo) – a zatem</p>
--	--	---	--------------------	---	--	--

						<p>najubożsi artyści będą płacili 25%, a najbogatsi – 50%; <b>(UL)</b></p> <p>- stawki od realnych dochodów.<b>(SPP)</b></p>
--	--	--	--	--	--	--

<p>- preferencyjne rozwiązania podatkowe (np. rozłożenie podatku dochodowego na 3 lata) – mechanizm, stawki, procedury</p>	<p>Zwiększenie kwoty wolnej od podatku posiadaczy Statusu Artysty/Twórcy o wielkość ustaloną jako koszt konieczny do uprawiania zawodu (minimum 2.000 zł.)</p>	<p>Wprowadzenie kodów PKD dla kategorii i podkategorii dotyczących zawodów muzycznych muzyków oraz dopisanie branży do karty podatkowej ze zryczałtowaną stawką miesięczną podatku dochodowego 100-150 PLN</p>	<p>-brak uwag-</p>	<p>Rozłożenie podatku dochodowego na 3 lata</p> <p>Przywrócenie 50% kosztów uzyskania przychodów bez limitów.</p>	<p>Możliwość wyboru między rocznym i trzyletnim obowiązkiem rozliczania podatku dochodowego</p>	<p>Utrzymanie 50% kosztów uzyskania dla twórców. Rozliczanie progów w okresie trzyletnim, ze względu na nieregularność dochodów</p>
<p>- inne rozwiązania odpowiadające na fakt nieregularności przychodów</p>	<p>Wsparcie przy korzystaniu z kredytów bankowych dla posiadaczy Statusu Artysty/Twórcy</p>	<p>-brak uwag-</p>	<p>-brak uwag-</p>	<p>Możliwość przedstawiania oświadczeń o średnich zarobkach z okresu ostatnich 3 lub 5 lat.</p>	<p>Uregulowanie kwestii bezrobocie i możliwości uzyskania zasiłku przez osoby uprawiające działalność artystyczną.</p>	<p>Fundusz zasiłków dla starszych twórców.</p>

<p>- opieka medyczna choroby zawodowe – przeciwdziałanie, specjalistyczne leczenie – propozycje rozwiązań</p>	<p>Dofinansowanie do pakietu usług medycznych realizowanych przez prywatną opiekę medyczną, dla posiadaczy Statusu Artysty/Twórcy, na podstawie i w zależności od uzyskiwanych dochodów (deklaracja podatkowa PIT).</p>	<p>Dedykowane procedury medyczne dla wykonawców scenicznych (tzw. szybka ścieżka dostępu do dedykowanych usług)..</p> <p>Programy świadomościowe dla muzyków i stworzenie zbioru dobrych praktyk związanych zachowaniem dobrego zdrowia w zawodzie, stworzenie katalogu chorób zawodowych.</p>	<p>Uznanie, że praca tancerza jest wykonywana w warunkach szczególnych, jej chorób zawodowych tancerzy i zasad ich bezpłatnego diagnozowania, leczenia, fizykoterapii, rehabilitacji</p> <p>Stworzenie możliwości natychmiastowego dostępu do lekarzy specjalistów, stworzenia odpowiedniej opieki medycznej, fizykoterapii itp.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Łatwy dostęp do specjalistów w zakresie chorób i urazów związanych z wykonywanym zawodem (np. ortopeda, laryngolog, psycholog.)</li> <li>- W razie urazów spowodowanych wykonywaną pracą (w tym pracą poza miejscem zamieszkania) dostęp do lekarzy specjalistów do lekarzy (bez skierowania) na terenie całego kraju.</li> <li>- Stworzenie mechanizmów, które umożliwią artystom szybki powrót do wykonywania zawodu.</li> </ul>	<p>Objęcie artystów preferencyjną opieką medyczną, z uwzględnieniem dostępu do rehabilitacji (wzrok, głos, kręgosłup i in.)</p>	<p>Na zasadach ogólnych.</p> <p>Pojawił się także postulat stworzenia funduszu pomocy MKiDN oferujący zasiłki na okulary lub operację zaćmy. <b>(SPP)</b></p>
---	---	--	--	---	---	---

<p>- zdarzenia losowe – pomoc specjalistyczna, szczególnie ubezpieczenie zdolności do pracy – propozycje rozwiązań</p>	<p>Możliwość otrzymania przez osobę posiadającą Status Artysty/Twórcy renty z tytułu utraty zdolności do pracy w zawodzie artystycznym na podstawie standardowej procedury medycznej.</p>	<p>Stworzenie katalogu chorób zawodowych i współpraca z rzeczoznawcami i członkami komisji medycznych. Współpraca Unii Muzycznej w tym zakresie z przedstawicielami branży medycznej i ubezpieczeniowej.</p>	<p>jw.</p>	<p>Dedykowana oferta ubezpieczyciela z uwzględnieniem specyfiki wykonywanego zawodu i możliwych zdarzeń losowych.</p>	<p>Możliwość ubezpieczenia twórców filmowych z powodu zdarzenia losowego, czy choroby, ze szczególnym uwzględnieniem reżyserów.</p>	<p>Funduszu pomocy MKiDN</p>
<p>- ubezpieczenie OC – proponowane zasady preferencyjnych ubezpieczeń, parametry, przykładowe sumy gwarancyjne i koszty ubezpieczenia</p>	<p>Możliwość zawarcia umowy ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej z tytułu naruszenia dóbr moralnych i uczuć religijnych</p>	<p>Wykorzystanie pozycji Unii Muzycznej wraz z innymi uniami branżowymi do zapewnienia przez organizatorów przedsięwzięć artystycznych ubezpieczenie OC dla wykonawców. Osoby ze statusem artysty, twórcy i wykonawcy byłyby zobowiązane do zaprzestania wykonywania pracy w przypadku niedopełnienia tego obowiązku przez organizatora.</p>	<p>-brak uwag-</p>	<p>Pojawiają się propozycje zarówno ubezpieczenia dedykowanego <b>(GPRiRT)</b> jak i na ogólnych zasadach. <b>(ZASP)</b></p>	<p>Konieczne obowiązkowe OC dla twórców filmowych. Szczegóły dotyczące stawek możliwe do ustalenia na dalszym etapie prac.</p>	<p>-brak uwag-</p>

<p>- proponowane mechanizmy skutkujące poprawą przychodów artystów</p>	<p>- Możliwość odliczania od podstawy opodatkowania kwoty (np. 10.000,00 zł lub 20.000,00 zł) wydanej przez podatnika na zakup plastycznych dzieł sztuki, ewentualnie także dzieł innych rodzajów sztuki;</p> <p>- stworzenie powszechnego programu zakupu dzieł sztuki przez państwo w ramach programu tworzenia Państwowej Kolekcji Sztuki;</p> <p>- gwarancje państwowe dla kredytów przeznaczonych na realizację przedsięwzięć artystycznych;</p> <p>- stworzenie systemu dofinansowania Prywatnych Warsztatów Mistrzowskich, organizowanych przez profesjonalnych artystów</p>	<p>-brak uwag-</p>	<p>Nagrody i wyróżnienia przyznawane przez Państwo za szczególne osiągnięcia.</p>	<p>Ustalenie stawek minimalnych.</p> <p>Wymieniane są także propozycje uzyskiwania przez artystę prawa do zasiłku (<b>ZASP</b>), jak i pomysł automatycznego naliczania ustawowych odsetek za opóźnienia w wypłacie wynagrodzenia za wykonane dzieło. (<b>GPRiRT</b>).</p>	<p>Ze względu na wysoką niestabilność finansową sektora kultury i wynikającą z tego nieregularność i nieterminowość wypłat osoba o statusie artysty powinna mieć możliwość zwrócenia się do urzędu przyznającego status o pismo do Urzędu Skarbowego o odroczenie płatności podatku.</p> <p>Oddzielenie umów na wykonanie dzieła od umowy o przekazanie praw autorskich.</p>	<p>Pojawiły się trzy alternatywne propozycje:</p> <p>- ustawa o jednolitej cenie książki; (<b>UL</b>)</p> <p>- stopniowe zwiększanie nakładów Ministerstwa Kultury na wynagrodzenia dla twórców z tytułu wypożyczeń bibliotecznych (system Public Lending Rights) przy jednoczesnym utrzymaniu egalitarności tego systemu;(<b>STL</b>)</p> <p>- podniesienie stawek honorariów w czasopiśmie partnerskich Instytutu Książki. (<b>SPP</b>)</p>
--	---	--------------------	---	--	--	---

	posiadających Status Artysty/Twórcy w celu indywidualnego artystycznego kształcenia zawodowego osób pragnących zyskać profesjonalne umiejętności artystyczne.					
--	---	--	--	--	--	--

<p>- w zakresie tantiem (prawa autorskie / pokrewne)</p>	<p>Wprowadzenie dla instytucji państwa standardowych umów cywilnoprawnych, uwzględniających adekwatne kryteria praw autorskich.</p>	<p>Dobre praktyki oraz wymagania kontraktowe gwarantowane przez Unię Muzyczną.</p>	<p>Prawa pokrewne (lub autorskie) powinny być dla tancerzy uznawane w rozliczaniu 50% kosztu uzyskania przychodu.</p>	<p>Nie ma jednej spójnej propozycji:  - nadanie związkowi zawodowemu uprawnień OZZ (<b>ZZAP</b>)  - tantiemy od czystych nośników (<b>ZASP</b>)  - system tantiem reżyserskich (<b>GPRiRT</b>)</p>	<p>O ile dla części środowiska dotychczasowe rozwiązania wprowadzone przez ZAPA są satysfakcjonujące to pojawiają się też głosy sugerujące, że zasady podziału tantiemów powinny być ustalone na podstawie rzetelnej, bezstronnej analizy procesu tworzenia filmu i wpływu poszczególnych współtwórców na jego ostateczny kształt. (<b>PSM</b>)</p>	<p>Dotyczy tłumaczy – umowy na przekład powinny standardowo zawierać – obok wynagrodzenia podstawowego zapis o tantiemach, pozwalający uczestniczyć tłumaczowi w sukcesie komercyjnym przełożonej przez niego książki.</p>
<p>- w zakresie minimalnych honorariów (prosimy o propozycje stawek)</p>	<p>Wprowadzenie minimalnego wynagrodzenia dla osób posiadających Status Artysty/Twórcy za: wystawę indywidualną (4000 PLN), zbiorową (3000 PLN) oraz za dzieło sztuki (2000-4000PLN).</p>	<p>Stawki minimalne zostają wypracowane przez Unię Muzyczną na podstawie ustaleń organizacyjnych członkowskich.</p>	<p>-brak uwag-</p>	<p>Jako jedyna pojawiła się propozycja 4500 brutto za etat. (<b>ZZAP</b>)   W innych przypadkach sugerowane są negocjacje na późniejszym etapie.</p>	<p>O ile honorarium reżysera jest proponowane jako procent od budżetu filmu i wynosi – od 3%-7% budżetu filmu fabularnego i 10%-15 % budżetu filmu dokumentalnego i krótkometrażowego o tyle w przypadku innych profesji postulowane jest wprowadzenie stawek godzinowych. (<b>PSM</b>)</p>	<p>Proponowane są:  - negocjacje w ramach stowarzyszeń (nie traktowane jako zmowa cenowa);   - 650 złotych brutto za arkusz autorski przekładu.  Minimalne stawki powinny być okresowo rewaloryzowane. (<b>STL</b>)</p>

<p>- wskazanie dobrych praktyk, m.in wzorców umów, programów, projektów pilotażowych, porozumień etc.</p>	<p>Wprowadzenie dla instytucji państwa standardowych umów cywilnoprawnych, uwzględniających adekwatne kryteria praw autorskich, zabezpieczających interes artysty i wzmacniających jego pozycję wobec podmiotów prawnych.</p>	<p>Wzory umów i zapisów kontraktowych, katalog dobrych praktyk, warunki zatrudnienia itp. przedstawi Unia Muzyczna. Wszyscy uzyskujący status artysty, twórcy lub wykonawcy mają obowiązek ich przestrzegania pod groźbą utraty statusu. Unia Muzyczna jest odpowiedzialna za porozumienia z organizacjami zewnętrznymi: związkami pracodawców, przemysłem fonograficznym i audiowizualnym, przemysłem kreatywnym itp..</p>	<p>-brak uwag-</p>	<p>Brak jednolitego stanowiska. Pojawiają się propozycje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gwarancja minimalnej liczby wystawień spektaklu zrealizowanego za środki publiczne <b>(GPRiRT)</b></li> <li>- wprowadzenie wynagrodzenia za próby jest wynagrodzeniem za tworzenie /współtworzenie dzieła. <b>(ZASP)</b></li> <li>- obowiązek zgłaszania castingu do Związków Zawodowych <b>(ZZAP)</b></li> </ul>	<p>Postulowane jest zawarcie porozumienia między Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych a stowarzyszeniami, gildiami i organizacjami zawodowymi odnośnie standardów umów i warunków pracy. Niezbywalne zapisy w umowach o dzieło, których pracodawca nie może pominąć.</p>	<p>Umowy modelowe rekomendowane przez stowarzyszenia. Zniesienie umów autorskich z przeniesieniem prawa na rzecz umów licencyjnych.</p>
---	---	---	--------------------	--	--	---

- inne zagadnienia Państwa zdaniem kluczowe dla funkcjonowania systemu	Przeznaczenie przez dewelopera/inwestora np. 3 % całości wydatków inwestycyjnych na zakup dzieł sztuki (nie dotyczy umów o dzieło z designerem, projektantem wnętrza i dekoratorem ściennym).	Wprowadzenie takich zapisów, które w sposób jasny i przejrzysty pozwalałyby interpretować działalność muzyków-artystów jako działalność twórczą. <b>(ZG SPAM)</b>	Wprowadzenie programu reorientacji zawodowej (w tym systemu przekwalifikowań) z wydłużonym okresem odejścia z zawodu po jego zakończeniu.	Wprowadzenie obowiązkowej opłaty dla podmiotów zatrudniających amatorów, uiszczanej na rzecz zabezpieczenia emerytalnego profesjonalnych artystów i twórców, fundusz pomocy artystów (zapomogi i nieoprocentowane pożyczki).	Wprowadzenia kodów PKD dla działalności artystycznej jako alternatywnej dla działalności gospodarczej.	-brak uwag-
<b>Po zakończeniu pracy w zawodzie</b>						

<p>- wiek ustania pełnej zdolności pracy artystycznej w danym zawodzie (prosimy o listę dla danej profesji)</p>	<p>O ile osoby posiadające Status Artysty/Twórcy reprezentują zawody artystyczne wymagające pracy na rusztowaniu (malarze fresków, rzeźbiarze-sztukatorzy), a także graficy warsztatowi, pracujący w bezpośrednim kontakcie z mocno żrącymi substancjami (kwasy), czy tkacze, znacząco nadwyrężający stawy dłoni, wówczas wiek ustania pełnej zdolności pracy artystycznej powinien być ustalony na moment ukończenia 45. i 50. (kobiety, mężczyźni) roku życia</p>	<p>Solista wokalista, muzyk grający na instrumentach dętych, 45 lat – kobieta 50 lat – mężczyzna; pozostali wokaliści, 50 lat – kobieta 55 lat – mężczyzna; pozostali instrumentalni, 55 lat – kobieta 60 lat – mężczyzna Pozostali muzycy ze statusem, na zasadach ogólnych.</p>	<p>Mężczyźni – 45 lat; kobiety – 40 lat</p>	<p>Aktorzy dramatu – tak jak obecnie; Aktorzy lalkarze: 50 lat kobiety, 55 lat mężczyźni Tancerka 40 lat, tancerz 45 lat (przy minimum przepracowanych 15 lat) Śpiewacy – soliści (wokaliści) 55 lat</p>	<p>-brak uwag-</p>	<p>Na zasadach ogólnych ( ew. w wieku 70 lat).</p>
---	---	---	---	--	--------------------	--

<p>- świadczenia przedemerytalne / emerytalne (prosimy o propozycje konkretnych rozwiązań)</p>	<p>Prawo do pobierania świadczeń emerytalnych na 10 lat przed wskazanym okresem ustania pełnej zdolności pracy artystycznej.</p>	<p>Lata utrzymywania aktywnego statusu artysty, twórcy i wykonawcy odpowiadają latom stażu pracy (okresom składkowym). Świadczenia emerytalne na zasadach ogólnych ZUS. Unia Muzyczna prowadziaby program pomocy w uzyskiwaniu statusu zgodnie z wymaganiami Komisji ds. Społecznego Zaopatrzenia Twórców przy MKiDN, co umożliwia wsteczne włączenie wielu osób do systemu ZUS. Ewentualne wpłaty pokrywane byłyby z Funduszu Socjalnego (część Funduszy Twórców i Wykonawców) na wniosek Unii Muzycznej.</p>	<p>Dotyczyć by miały: tancerzy pracujących w instytucjach kultury w Polsce z co najmniej dwunastoletnim stażem (praca w warunkach szczególnych), mających udokumentowany dorobek artystycznych, zatrudnionych jako dyplomowani zawodowi artyści.</p>	<p>Brak jednolitego stanowiska:</p> <p>Wcześniejsze emerytury lub programy wspierające przekwalifikowanie zawodowe tancerzy i śpiewaków;</p> <p>Emerytury pomostowe. <b>(ZZAP)</b></p>	<p>-brak uwag-</p>	<p>Na zasadach ogólnych.</p>
--	--	--	--	--	--------------------	------------------------------

<p>- zabezpieczenia socjalne w podeszłym wieku – ujęcie systemowe (rola OZZ, konieczność stworzenia oddzielnego funduszu, etc. – prosimy o propozycje)</p>	<p>Z inkasa pobieranego na rzecz Organizacji Zbiorowego Zarządu i przed podziałem według udziału w rynku kopiowania poszczególnych organizacji OZZ powinna być wydzielona kwota na Wielki Fundusz Socjalny OZZ (propozycja nazwy), następnie równo rozdzielana między poszczególne organizacje OZZ. Wsparcie poprzez fundusz socjalny organizacjom OZZ, które posiadają niewielki udział w rynku kopiowania.</p>	<p>Konieczność wyodrębnienia Funduszu Socjalnego, który:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ułatwia wejście do systemu ZUS artystów pracujących w poprzednim systemie poprzez wsteczne opłacenie składek;</li> <li>- zapewnia wsparcie w sytuacjach ekstremalnych dla twórców i wykonawców znajdujących się w wyjątkowo złej sytuacji (mechanizm Solidarności Środowiskowej);</li> <li>- współfinansuje pobyt twórców i wykonawców w domach seniora.</li> </ul> <p>Decyzje o przyznaniu dopłat/wsparcia z Funduszu Socjalnego należą do poszczególnych unii branżowych</p>	<p>Wprowadzenie trójfilarowego funduszu tj. składek odprowadzanych po części przez państwo, instytucje w której tancerz pracuje i w miarę możliwości przez zatrudnionego tancerza na: świadczenia przedemerytalne, fundusz re kwalifikacji zawodowej, a po uznaniu chorób ich bezpłatnego diagnozowania, leczenia itd. i uprawnieniami rentowymi oraz innymi elementami zabezpieczenia społecznego w razie inwalidztwa.</p>	<p>Fundusz na rzecz zabezpieczenia emerytalnego profesjonalnych artystów i twórców, fundusz pomocy artystów (zapomogi i nieoprocentowane pożyczki);</p> <p>Powołanie statusu artysty weterana, z funduszem finansowanym przez budżet państwa. <b>(ZZAP)</b></p>	<p>Postulowane jest wprowadzenie systemu zabezpieczeń społecznych dla montażystów.</p>	<p>Osobny mechanizm komisji zapomogowej przy MKiDN lub IK we współpracy ze stowarzyszeniami literackimi – fundusz zapomogowy.</p>
--	--	--	---	---	--	---

<p>- dedykowane miejsca spokojnej starości (ew. postulaty dot. liczby, warunków, środków na działalność)</p>	<p>Utworzenie domów spokojnej starości dla artystów w jak największej liczby dużych i średnich miast, utrzymywanych z budżetu państwa, kierowanych przez wielkie stowarzyszenia artystyczne danej dziedziny sztuki. Możliwość budżetowego finansowania nieruchomości będących w posiadaniu stowarzyszeń artystycznych i mogących spełniać funkcję domu spokojnej starości dla artystów.</p>	<p>Dopłaty do miejsc w domach seniorów dedykowanym twórcom i wykonawcom z dożywotnim statusem, o ile ich majątek nie pozwala na samodzielne finansowanie. Dopłaty realizowane są z Funduszu Socjalnego, organem decyzyjnym jest Unia Muzyczna.</p>	<p>Wsparcie przez Państwo tancerzy, których emerytury ze względu na niskie zarobki uniemożliwiają skorzystanie z domów spokojnej starości.</p>	<p>Idea powstawania specjalnych domów opieki dla artystów w różnych miastach na terenie Polski. Status artysty zapewniałby miejsce w domu opieki.</p>	<p>-brak uwag-</p>	<p>Dom emerytowanego tłumacza/literata, czyli miejsce, w którym tłumacz w podeszłym wieku mógłby dalej prowadzić działalność zawodową, ale w wolniejszym tempie i z zabezpieczonymi podstawowymi potrzebami bytowymi.</p>
<p>- możliwe mechanizmy wsparcia najuboższych</p>	<p>System zapomóg i wsparcia na zakup materiałów niezbędnych do wykonywania działań artystycznych; Specjalne renty dla artystycznie aktywnych twórców posiadających Status Artysty/Twórcy, a</p>	<p>Wsparcie poprzez Fundusz Socjalny zarządzany przez Unię Muzyczną.</p>	<p>Pomoc społeczna Państwa w postaci dodatku do emerytury czy renty za pracę w warunkach szczególnych i/lub zwolnienia podatkowe.</p>	<p>Kasa zapomogowo-pożyczkowa, specjalne renty dla osób pozbawionych środków do życia, preferencyjne zasady przyjęcia do domu opieki. ułatwiony dostęp do opieki medycznej</p>	<p>-brak uwag-</p>	<p>Fundusz zapomogowy.</p>

	nie posiadających trwałego dochodu.					
- inne	Specjalne renty dla wybitnych twórców i osób zasłużonych dla środowiska (posiadających Status Artysty/Twórcy) nie posiadających trwałego dochodu.	-brak uwag-		Wsparcie dla twórców szczególnie zasłużonych dla kultury polskiej		Sposób wsparcia twórców zasłużonych. Brane są pod uwagę osiągnięcia, nagrody, odznaczenia i jeśli przyznaje status twórcy zasłużonego, dostaje on wyższą emeryturę.

### Organizacje wymienione:

**ZG SPAM - Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków**

**ZZAP - Związek Zawodowy Aktorów Polskich**

**ZASP -Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji**

**GPRiRT - Gildia Polskich Reżyserek i Reżyserów Teatralnych**

**ZZRP - Związek Zawodowy Reżyserów Polskich**

**PSM - Polskie Stowarzyszenie Montażystów**

**STL - Stowarzyszenie Tłumaczy Literatury**

**UL - Unia Literacka**

**SPP - Stowarzyszenie Pisarzy Polskich**