

U S T A W A

z dnia

o statusie artysty zawodowego¹⁾

Uznając, że działalność artystów polskich za czasów Pierwszej Rzeczypospolitej przyczyniła się do utworzenia silnej tożsamości narodowej umożliwiającej przetrwanie okresu politycznego zniewolenia i była kluczowym czynnikiem rozkwitu polskiej kultury po odzyskaniu niepodległości, oraz dostrzegając fundamentalną rolę kultury w tworzeniu cywilizacji i rozwoju gospodarczego, określa się zasady wsparcia Państwa Polskiego dla artystów w oparciu o następujące pryncypia:

- obowiązkiem władzy publicznej jest zapewnienie odpowiednich warunków dla wolności twórczości artystycznej, autonomii społeczności artystów i upowszechniania dóbr kultury,
- artyści ze względu na swoją kluczową rolę w tworzeniu kultury polskiej zasługują na specjalny status.

Rozdział 1

Przepisy ogólne

Art. 1. Ustawa określa:

- 1) ustrój i organizację Polskiej Izby Artystów;
- 2) zasady i sposób potwierdzania statusu artysty zawodowego;
- 3) zasady i sposób weryfikacji statusu artysty zawodowego;
- 4) uprawnienia przysługujące artystom zawodowym.

Art. 2. Użyte w ustawie określenia oznaczają:

- 1) artysta zawodowy - osoba profesjonalnie i zawodowo:
 - a) zajmująca się działalnością twórczą,
 - b) wykonującą działalność artystyczną;
- 2) działalność artystyczna - działalność w dziedzinie sztuki aktorskiej i estradowej, reżyserii teatralnej i estradowej, sztuki tanecznej i cyrkowej oraz w dziedzinie dyrygentury, wokalistyki, instrumentalistyki, kostiumografii, scenografii, a także w dziedzinie produkcji audiowizualnej reżyserów, scenarzystów, operatorów obrazu i dźwięku, montażyistów i kaskaderów, obejmująca wszelkie czynności związane z powstawaniem dzieła, między innymi próby do występów i same występy;
- 3) działalność twórcza - działalność w zakresie architektury, architektury wnętrz, architektury krajobrazu, urbanistyki, literatury pięknej, tłumaczeń literackich, sztuk plastycznych, muzyki, fotografiki, twórczości audiowizualnej, choreografii, lutnictwa artystycznego oraz sztuki ludowej, obejmująca wszelkie czynności związane z tworzeniem dzieła;
- 4) przeciętny miesięczny przychód - przeciętny miesięczny przychód z tytułu prowadzenia pozarolniczej działalności gospodarczej w poprzednim roku kalendarzowym, który jest obliczany według następującego wzoru:

¹⁾ Niniejszą ustawą zmienia się ustawy: ustawę z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych, ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawę z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych

roczny przychód z tytułu prowadzenia pozarolniczej działalności
w poprzednim roku kalendarzowym
 $\frac{\text{liczba dni kalendarzowych prowadzenia pozarolniczej działalności}}{\text{w poprzednim roku kalendarzowym}} \times 30$

zaokrąglany do pełnych groszy w górę, jeśli końcówka jest równa lub wyższa niż 0,5 grosza, lub w dół, jeśli jest niższa

- 5) reprezentatywność - reprezentacja przez organizację ponad 20% artystów zawodowych działających w danym zawodzie;
- 6) organizacja reprezentatywna – stowarzyszenie lub związek zawodowy zrzeszający wyłącznie osoby prowadzące działalność wskazaną w pkt 2 i 3, spełniające następujące wymogi:
 - a) wpis do Krajowego Rejestru Sądowego od co najmniej 2 lat przed terminem uznania jej za reprezentatywną;
 - b) reprezentatywność dla danego zawodu artystycznego.

Rozdział 2

Ustrój i organizacja Polskiej Izby Artystów

Art. 3. 1. Polska Izba Artystów, zwana dalej „Izbą”, jest państwową osobą prawną w rozumieniu art. 9 pkt 14 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 2077 oraz z 2018 r. poz. 62).

2. Siedzibą Izby jest miasto stołeczne Warszawa.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, w drodze zarządzenia, nadaje Izbie statut, w którym określa organizację wewnętrzną oraz tryb pracy organów Izby, mając na względzie sprawne wykonywanie zadań przez Izbę.

Art. 4. Do zadań Izby należy:

- 1) rozpatrywanie spraw związanych z potwierdzaniem i weryfikowaniem statusu artysty zawodowego;
- 2) rozpatrywanie sprawami związanych ze wsparciem opłacania przez artystów zawodowych składek na ubezpieczenie społeczne;
- 3) prowadzenie rejestru artystów zawodowych;
- 4) wydawanie artystom Karty Artysty Zawodowego i zajmowanie się sprawami związanymi z Kartą;
- 5) wsparcie socjalne dla artystów zawodowych;
- 6) wspieranie twórczości i działalności artystycznej.

Art. 5 1. Nadzór nad Izbą sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Nadzór, o którym mowa w ust. 1, obejmuje nadzór nad:

- 1) zgodnością działań Izby z przepisami prawa i statutem;
- 2) realizacją przez Izbę zadań określonych w art. 4;
- 3) prawidłowością wydatkowania środków publicznych.

3. Kontrolę w ramach nadzoru przeprowadza się na zasadach i w trybie określonych w ustawie z dnia 15 lipca 2011 r. o kontroli w administracji rządowej (Dz. U. poz. 1092).

4. Dyrektor Izby i Rada Izby są zobowiązani do realizacji zaleceń pokontrolnych wydanych w ramach realizacji nadzoru.

5. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ma prawo wglądu do dokumentów Izby i może żądać niezbędnych informacji od Dyrektora Izby.

Art. 6. Organami Biura są:

- 1) Dyrektor Izby;
- 2) Rada Izby.

Art. 7. 1. W skład Rady Izby wchodzi:

- 1) 3 przedstawicieli wskazywanych i odwoływanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 2) 1 przedstawiciel wskazany i odwoływany przez ministra właściwego do spraw pracy;
- 3) 1 przedstawiciel wskazany i odwoływany przez Prezesa Zakładu Ubezpieczeń Społecznych;
- 4) 14 przedstawicieli wybranych przez organizacje reprezentatywne, powoływanych na okres kadencji.

2. Kadencja członków Rady Izby, o których mowa w ust. 1 pkt 4, trwa 4 lata.

3. Członkostwa w Radzie Izby nie można łączyć z zatrudnieniem w Izbie.

Art. 8. 1. Przedstawiciele, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 4, wybierani są przez organizacje reprezentatywne w rozumieniu niniejszej ustawy.

2. Spośród przedstawicieli, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 4:

- 1) 7 wybieranych jest przez najliczniejsze organizacje reprezentatywne w głosowaniu;
- 2) 7 wybieranych jest przez pozostałe organizacje reprezentatywne w głosowaniu.

3. W głosowaniach, o których mowa w ust. 2, kandydatów może zgłosić każde z organizacji i każda dysponuje jednym głosem.

4. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, tryb wyboru przedstawicieli, o których mowa w ust. 2 pkt 2, oraz próg liczebności, od którego organizacje uznawane są za najliczniejsze, kierując się koniecznością zapewnienia przejrzystego i rzetelnego sposobu wyłaniania przedstawicieli.

Art. 9. Członkiem Rady Izby może być osoba, która:

- 1) posiada obywatelstwo polskie i korzysta z pełni praw publicznych;
- 2) wyróżnia się wiedzą i doświadczeniem zawodowym w zakresie zadań Izby określonych w art. 4;
- 3) nie była skazana prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe.

Art. 10. Przed upływem kadencji członkostwo w Radzie Izby wygasa z powodu:

- 1) rezygnacji członka Rady Izby złożonej na piśmie Przewodniczącemu Rady Izby;
- 2) śmierci członka Rady Izby;
- 3) niemożności sprawowania funkcji członka Rady Izby z powodu długotrwałej choroby stwierdzonej zaświadczeniem lekarskim
- 4) nie wypełniania wymogów określonych w art. 9 pkt 1 i 3.

Art. 11. 1. Pracami Rady Izby kieruje jej przewodniczący, wybierany zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy ustawowego składu Rady Izby.

2. Przewodniczący wskazuje wiceprzewodniczącego Rady Izby, który zastępuje go w trakcie jego nieobecności.

3. Na posiedzenie Rady Izby mogą być zapraszane inne osoby, o ile jest to wskazane dla realizacji zadań Rady Izby.

4. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia:

- 1) wysokość wynagrodzenia członka Rady Izby za udział w posiedzeniu, uwzględniając funkcje pełnione przez członków Rady Izby i zakres obowiązków członków Rady Izby, a także mając na uwadze, że wynagrodzenie za jedno posiedzenie Rady Izby nie może

przekroczyć 50% minimalnego wynagrodzenia określonego na podstawie ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (Dz.U. z 2018 r. poz. 2177), obowiązującego w dniu powołania Rady Izby, zwanego dalej „minimalnym wynagrodzeniem”;

- 2) szczegółowy tryb działania Rady Izby, mając na uwagę konieczność zapewnienia sprawnego rozpatrywania spraw przez Radę.

Art. 12. Do zadań Rady Izby należy:

- 1) wydawanie decyzji w sprawie potwierdzania statusu artysty zawodowego;
- 2) rozpatrywanie odwołań od potwierdzeń udokumentowanego dorobku artystycznego przez organizacje reprezentatywne;
- 3) wydawanie decyzji w sprawie utrzymania i uchylecia decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego
- 4) wybór Dyrektora Izby;
- 5) kontrola organizacji reprezentatywnych
- 6) wydawanie zaleceń dla organizacji reprezentatywnych w sprawie potwierdzania udokumentowanego dorobku artystycznego.

Art. 13. 1. Dyrektora Izby powołuje i odwołuje Rada Izby, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy ustawowego składu Rady spośród dwóch kandydatów, wyłonionych w drodze konkursu.

2. Dyrektor Izby może powołać nie więcej niż dwóch swoich zastępców i wyznaczyć zakres ich zadań. Dyrektor Izby odwołuje zastępców Dyrektora Izby.

3. Rada odwołuje Dyrektora Izby w przypadku:

- 1) rezygnacji ze stanowiska;
- 2) zaprzestania spełniania wymagań, o których mowa w art. 14 ust. 1 pkt 1 i 4-6.

4. W przypadkach, o których mowa w ust. 3, Rada Izby powierza zastępcy Dyrektora Izby lub innej osobie pełnienie obowiązków Dyrektora Izby do czasu powołania nowego Dyrektora Izby.

Art. 14. 1. Dyrektorem Izby może być osoba, która:

- 1) korzysta z pełni praw publicznych;
- 2) posiada wykształcenie wyższe magisterskie;
- 3) posiada co najmniej 3-letnie doświadczenie w zarządzaniu oraz doświadczenie zawodowe w zakresie zadań Izby określonych w art. 4;
- 4) nie była skazana prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe;
- 5) nie została ukarana zakazem pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi, o którym mowa w art. 31 ust. 1 pkt 4 ustawy z dnia 17 grudnia 2004 r. o odpowiedzialności za naruszenie dyscypliny finansów publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1458, 1669 i 1693);
- 6) w okresie od dnia 22 lipca 1944 r. do dnia 31 lipca 1990 r. nie pracowała i nie służyła w organach bezpieczeństwa państwa w rozumieniu art. 2 ustawy z dnia 18 października 2006 r. o ujawnianiu informacji o dokumentach organów bezpieczeństwa państwa z lat 1944-1990 oraz treści tych dokumentów (Dz. U. z 2017 r. poz. 2186, z późn. zm.) oraz nie współpracowała z tymi organami.

2. Przed powołaniem na stanowisko Dyrektora Izby osoba powoływana składa oświadczenie o spełnieniu wymagań, o których mowa w ust. 1, a w przypadku osób urodzonych przed dniem 1 sierpnia 1972 r. - także oświadczenie, o którym mowa w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 18 października 2006 r. o ujawnianiu informacji o dokumentach organów

bezpieczeństwa państwa z lat 1944-1990 oraz treści tych dokumentów, albo informację, o której mowa w art. 7 ust. 3a tej ustawy.

3. Wymagania, o których mowa w ust. 1 i 2, stosuje się do zastępców Dyrektora Izby.

Art. 15. 1. Powołanie, o którym mowa w art. 13 ust. 1 i 2, stanowi nawiązanie stosunku pracy na podstawie powołania w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. - Kodeks pracy (Dz. U. z 2018 r. poz. 917, 1000, 1076, 1608 i 1629).

2. Wynagrodzenie Dyrektora Izby ustala minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zgodnie z przepisami ustawy z dnia 3 marca 2000 r. o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi (Dz. U. z 2018 r. poz. 1252).

3. Wynagrodzenie zastępców Dyrektora Izby ustala Dyrektor Izby, po zasięgnięciu opinii Rady Izby.

Art. 16. 1. Do zadań i obowiązków Dyrektora Izby należy w szczególności:

- 1) kierowanie pracami Izby;
- 2) reprezentowanie Izby na zewnątrz;
- 3) zapewnienie funkcjonowania i ciągłości pracy Izby;
- 4) podejmowanie czynności w sprawach z zakresu prawa pracy;
- 5) opracowywanie rocznego planu działania Izby;
- 6) opracowywanie projektu rocznego planu finansowego Izby;
- 7) opracowywanie rocznego sprawozdania finansowego Izby;
- 8) sporządzanie rocznego sprawozdania z działalności Izby;
- 9) sprawowanie zarządu nad mieniem Izby;
- 10) prowadzenie gospodarki finansowej Izby;
- 11) rozliczanie dotacji otrzymanych z budżetu państwa
- 12) wydawanie decyzji w sprawie dopłaty do składek dla artystów zawodowych, zwanej dalej „Dopłatą”.

2. Dokumenty, o których mowa w ust. 1 pkt 5-8, Dyrektor Izby przedstawia do zatwierdzenia ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 17. Konkurs na stanowisko dyrektora ogłasza Rada Izby.

2. Regulamin przeprowadzenia konkursu jest określany przez Radę Izby.

3. Informację o konkursie umieszcza się na stronie podmiotowej BiP Izby oraz ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

4. W informacji o konkursie umieszcza się informacje o:

- 1) dokumentach i oświadczeniach, jakie przedłożyć musi kandydat;
- 2) terminie zgłaszania kandydatur w konkursie.

Art. 18. 1. Organizacje reprezentatywne są uprawnione do:

- 1) potwierdzania udokumentowanego dorobku artystycznego na etapie potwierdzania i utrzymywania statusu artysty zawodowego;
- 2) wyznaczania i wyboru kandydatów do Rady Izby.

2. Organizacje reprezentatywne korzystają z uprawnienia, o którym mowa w ust. 1 pkt 1 w odniesieniu do zawodów artystycznych, dla których są reprezentatywne.

Art. 19. Minister właściwy do spraw kultury określa w drodze zarządzenia listę zawodów artystycznych, dla których ustalana jest reprezentatywność.

Art. 20. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ustala liczebność poszczególnych organizacji artystów zawodowych, ubiegających się o status organizacji reprezentatywnych, na podstawie danych z systemu teleinformatycznego prowadzonego przez Izbę i bada wypełnianie przez nie wymogów stawianych przez ustawę.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze zarządzenia, listę organizacji reprezentatywnych dla poszczególnych zawodów, biorąc pod uwagę liczebność danej organizacji i jej reprezentatywność.

Rozdział 3

Status artysty zawodowego

Art. 21. 1. Status artysty zawodowego przysługuje:

- 1) absolwentom studiów II stopnia uczelni artystycznych lub ogólnokształcących szkół baletowych;
- 2) osobom fizycznym, które mają udokumentowany dorobek artystyczny, potwierdzony przez organizację reprezentatywną.

2. Rada Izby potwierdza status artysty zawodowego w drodze decyzji.

Art. 22. 1. Potwierdzenie statusu artysty zawodowego następuje na wniosek, do którego dołącza się:

- 1) dyplom lub świadectwo ukończenia studiów II stopnia uczelni artystycznych; albo
- 2) dokument potwierdzający dorobek artystyczny wystawiony przez organizację reprezentatywną.

2. Składając wniosek o potwierdzenie statusu artysty zawodowego należy wskazać reprezentującą go organizację reprezentatywną.

3. Artysta zawodowy może w każdej chwili zmienić reprezentującą go organizację reprezentatywną informując o tym Dyrektora Izby.

Art. 23. 1. Organizacja reprezentatywna potwierdza dorobek artystyczny na wniosek osoby zainteresowanej, jej przedstawiciela ustawowego albo innej osoby, za zgodą osoby zainteresowanej lub jej przedstawiciela ustawowego.

2. Wniosek o potwierdzenie dorobku składany jest na formularzu, a załączniki do niego stanowią materiały stanowiące potwierdzenie dorobku artystycznego.

3. Organizacja reprezentatywna w terminie 2 miesięcy od dnia złożenia wniosku wydaje zaświadczenie, w którym potwierdza lub odmawia potwierdzenia dorobku artystycznego.

4. Zaświadczenie wydawane jest na formularzu i zawiera uzasadnienie.

5. W uzasadnionych przypadkach, w szczególności jeżeli przedstawione przez artystę materiały wymagają uzupełnienia, termin o którym mowa w ust. 1 może zostać przedłużony o kolejne 2 miesiące.

6. Brak wydania zaświadczenia w terminie, o którym mowa w ust. 2 uważa się za zaświadczenie negatywne.

7. Od zaświadczenia, o którym mowa w ust. 3 i 6, przysługuje odwołanie do Rady Izby.

8. Potwierdzając dorobek artystyczny, organizacja reprezentatywna kieruje się zaleceniami wydanymi przez Radę Izby.

9. Organizacja reprezentatywna może pobierać opłatę za wydanie zaświadczenia, w wysokości nie wyższej niż:

- 1) 10% minimalnego wynagrodzenia przy wydawaniu zaświadczenia, o którym mowa w art. 23;
- 2) 5% minimalnego wynagrodzenia przy wydawaniu zaświadczenia, o którym mowa w art. 28.

10. W przypadku pobierania przez organizację reprezentatywną opłaty, dowód jej wniesienia należy przedstawić wraz z wnioskiem, o którym mowa w ust. 1.

11. Czynności organizacji reprezentatywnej w trakcie wydawania zaświadczenia utrwalane są w formie protokołu.

12. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia:

- 1) wzór wniosku o którym mowa w ust. 1,
- 2) wzór zaświadczenia o którym mowa w ust. 5,
- 3) wzór protokołu, o którym mowa w ust. 9
- 4) tryb i sposób procedowania i dokumentowania wniosków ws. potwierdzenia dorobku artystycznego

- mając na względzie konieczność zapewnienia sprawnego i rzetelnego potwierdzania i dokumentowania dorobku artystycznego.

Art. 24. 1. Realizacja zadań, o których mowa w art. 23 jest kontrolowana przez Radę Izby.

2. Kontrolę, o której mowa w art. 24, przeprowadza się na podstawie upoważnienia, udzielonego odpowiednio przez Radę Izby.

3. Osoby upoważnione do dokonywania kontroli są uprawnione do żądania od organizacji reprezentatywnej pisemnych lub ustnych wyjaśnień, okazania dokumentów lub innych nośników informacji, a także udostępniania danych mających związek z przedmiotem kontroli.

4. Z przeprowadzonej kontroli sporządza się protokół, który podpisują osoby przeprowadzające kontrolę i członek organu zarządzającego uprawniony do reprezentowania kontrolowanej organizacji reprezentatywnej lub osoba przez niego upoważniona. Odmowa podpisu protokołu przez członka organu zarządzającego organizacji pożytku publicznego lub osobę przez niego upoważnioną wymaga podania przyczyny. W przypadku odmowy podpisu protokół uznaje się za podpisany w dniu odmowy.

5. Członek organu zarządzającego uprawniony do reprezentowania kontrolowanej organizacji reprezentatywnej lub osoba przez niego upoważniona może, w terminie 14 dni od dnia podpisania protokołu, złożyć na piśmie wyjaśnienia albo zgłosić zastrzeżenia do treści protokołu.

6. Osoby przeprowadzające kontrolę, w przypadku nieuwzględnienia zastrzeżeń, o których mowa w ust. 2, przekazują na piśmie stanowisko członkowi organu zarządzającego kontrolowanej organizacji reprezentatywnej uprawnionemu do reprezentowania tej organizacji lub osobie przez niego upoważnionej w terminie 14 dni.

7. Po zakończeniu kontroli, z uwzględnieniem terminu, o którym mowa w ust. 3, osoby przeprowadzające kontrolę sporządzają wystąpienie pokontrolne.

8. Wystąpienie pokontrolne zawiera ocenę stanu faktycznego wynikającą z ustaleń zawartych w protokole kontroli, w tym opis ustalonych uchybień, z uwzględnieniem przyczyn ich powstania, zakresu, skutków oraz osób odpowiedzialnych za ich powstanie, a także termin usunięcia uchybień, nie krótszy niż 30 dni od dnia doręczenia wystąpienia pokontrolnego.

Art. 25. 1. Rada Izby w ramach swoich uprawnień kontrolnych ma prawo:

- 1) uchylenia z urzędu decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego, jeżeli z przeprowadzonej kontroli wynika, że przyznano go niezgodnie z przepisami ustawy;
- 2) zwrócić się do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego z wnioskiem o wykreślenie organizacji z listy organizacji reprezentatywnych, jeżeli:
 - a) organizacja reprezentatywna łamie przepisy ustawy przy potwierdzaniu dorobku artystycznego,
 - b) organizacja reprezentatywna nie wydaje zaświadczeń potwierdzających dorobek artystyczny we wskazanym w ustawie terminie.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wykreśla stowarzyszenie z listy organizacji reprezentatywnych, jeżeli z wniosku przekazanego przez Radę wynika, że łamało ono przepisy ustawy przy potwierdzaniu lub weryfikowaniu statusu artystów zawodowych i wskazuje jednocześnie, po jakim czasie będzie ono mogło ubiegać się ponownie o status organizacja reprezentatywnego.

Art. 26. 1. Status artysty może zostać zawieszony.

2. Zawieszenie następuje na wniosek artysty zawodowego, na czas określony, nie krótszy niż 30 dni i nie dłuższy niż 36 miesięcy.

3. Status artysty zawodowego może zostać w każdej chwili wznowiony na wniosek artysty zawodowego.

4. Wnioski kieruje się do Rady Izby.

5. Rada Izby podejmuje decyzje w sprawie zawieszenia i wznowienia statusu artysty zawodowego.

6. W trakcie zawieszenia artysta zawodowy nie musi prowadzić działalności artystycznej ani twórczej, a biegi terminów do weryfikacji statusu artysty zawodowego ulegają zawieszeniu.

7. Artysta zawodowy traci w czasie zawieszenia statusu artysty zawodowego prawo do korzystania z przyznanych ustawą uprawnień.

Art. 27. 1. Po upływie 3 lat od wydania decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego, Rada Izby weryfikuje status artysty zawodowego.

2. Weryfikacja następuje na wniosek artysty zawodowego, składany w ciągu miesiąca przed upływem 3 lat od przyznania statusu artysty zawodowego.

3. W trakcie zawieszenia, o którym mowa w art. 26, termin na weryfikację podlega wstrzymaniu z tym zastrzeżeniem, nie może ona nastąpić później niż po upływie 5 lat od wydania decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego.

4. W przypadku niezłożenia wniosku w terminie, wskazanym w ust. 1 lub 3, status artysty wygasa z mocy prawa.

5. Weryfikacja polega na sprawdzeniu, czy artysta uzyskał w ciągu ostatnich 3 lat określony przychód z działalności artystycznej lub działalności twórczej.

6. Weryfikacja jest przeprowadzona w oparciu o złożone przez artystę zawodowego pisemne oświadczenie.

7. Informacje przedstawione we wniosku składa się pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: "Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.". Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań.

8. W przypadku weryfikacji:

- 1) pozytywnej – Rada Izby wydaje decyzję o przedłużeniu statusu artysty zawodowego;
- 2) negatywnej – Rada Izby uchyla decyzję o przyznaniu statusu artysty zawodowego.

9. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, progi przychodu, jaki muszą uzyskać artyści zawodowi w poszczególnych zawodach, aby utrzymać status artysty zawodowego, mając na względzie specyfikę pracy w poszczególnych zawodach.

Art. 28. W przypadku braku możliwości wykazania się uzyskaniem wymaganego przychodu z prowadzonej działalności artystycznej lub działalności twórczej, artysta zawodowy może zwrócić się do organizacji reprezentatywnej o potwierdzenie dorobku artystycznego. Przepisy art. 23 stosują się odpowiednio.

Art. 29. Kolejne weryfikacje są przeprowadzane co 3 lata od poprzedniej weryfikacji. Art. 26-28 stosuje się odpowiednio.

Art. 30. 1. Status artysty potwierdzany jest bezterminowo w przypadku posiadania statusu artysty zawodowego przez określoną liczbę lat.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, liczbę lat posiadania statusu artysty, po upływie której status artysty zawodowego potwierdzany jest bezterminowo, kierując się specyfiką poszczególnych zawodów artystycznych.

Art. 31. Od decyzji Rady Izby w sprawie przyznania statusu artysty zawodowego, jego weryfikacji i bezterminowego potwierdzenia, przysługuje odwołanie do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 32. 1. Dyrektor Izby prowadzi system teleinformatyczny, gromadzący informacje o artystach zawodowych.

2. W systemie zbiera się informacje o:

- 1) posiadaniu statusu artysty;
- 2) przeprowadzonych weryfikacjach statusu artysty;
- 3) bezterminowym potwierdzeniu statusu artysty;
- 4) zawieszeniu statusu artysty;
- 5) osiągniętych przez artystów przychodach z działalności artystycznej lub twórczej;
- 6) liczebności poszczególnych zawodów artystycznych;
- 7) liczebności poszczególnych organizacji artystycznych;
- 8) o wydanych kartach artysty zawodowego;

3. Informacje z systemu udostępnia się artystom za pośrednictwem sieci Internet przez indywidualne konta użytkownika.

Rozdział 4

Uprawnienia artystów zawodowych

Art. 33. 1. Artystom zawodowym, nie posiadającym tytułu do ubezpieczenia społecznego z tytułu pozostawania w stosunku pracy, prowadzenia pozarolniczej działalności gospodarczej na podstawie przepisów ustawy z dnia 6 marca 2018 r. - Prawo przedsiębiorców (Dz. U. z 2018 r. poz. 646) lub innych przepisów, lub prowadzenia działalności w zakresie wolnego zawodu w rozumieniu art. 8 ust. 6 pkt 3 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz.U. z 2017 r. poz. 1778), przysługuje prawo do opłacania składek na ubezpieczenie społeczne, ubezpieczenie zdrowotne i Fundusz Pracy w wysokości łącznych składek ustalonych dla ubezpieczonego i płatnika, wyliczonych dla minimalnego wynagrodzenia za pracę, ustalonego na podstawie przepisów ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (Dz. U. z 2017 r. poz. 847 oraz z 2018 r. poz. 650).

2. Artystom zawodowym, o których mowa w ust. 1, których przeciętny miesięczny przychód był niższy niż przeciętne wynagrodzenia w gospodarce narodowej w poprzednim roku kalendarzowym, przyznaje się Dopłatę.

3. Dopłata wynosi od 20 do 80% składek, o których mowa w ust. 1 w zależności od uzyskiwanego w poprzednim roku przeciętnego miesięcznego przychodu i jest wpłacana bezpośrednio na konto ubezpieczonego. Pozostałą część składki obowiązany jest opłacić artysta zawodowy.

4. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, wysokość Dopłaty, w zależności od przeciętnego miesięcznego

przychodu, biorąc pod uwagę konieczność utrzymania równowagi budżetowej oraz sytuację majątkową artystów zawodowych.

Art. 34. W celu współfinansowania składek artystów zawodowych, powołuje się Fundusz Wsparcia Artystów Zawodowych, zwany dalej „Funduszem Wsparcia”.

Art. 35. 1. Fundusz Wsparcia, jest państwowym funduszem celowym.

2. Dysponentem Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych jest Dyrektor Izby.

3. Bank Gospodarstwa Krajowego, zwany dalej „BGK”, prowadzi obsługę bankową Funduszu Wsparcia oraz świadczy na rzecz tego funduszu usługi konsultacyjno-doradcze w sprawach finansowych.

4. Koszty obsługi Funduszu Wsparcia pokrywane są ze środków Funduszu.

Art. 36. Przychodami Funduszu Wsparcia są:

- 1) dotacje celowe z budżetu państwa; wysokość dotacji celowej określa ustawa budżetowa w części budżetowej, której dysponentem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 2) odsetki od wolnych środków Funduszu przekazanych w zarządzanie zgodnie z przepisami o finansach publicznych;
- 3) wpływy z tytułu opłaty, o której mowa w art. 20 ustawy 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191), w części przypadającej Funduszowi;
- 4) kwoty zwracane przez ZUS na podstawie art. 40 ustawy;
- 5) inne przychody.

Art. 37. 1. Środki Funduszu Wsparcia przeznacza się na:

- 1) Dopłatę;
- 2) wypłatę zapomóg dla artystów zawodowych;
- 3) inne formy wsparcia artystów zawodowych.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw finansów publicznych określi, w drodze rozporządzenia, szczegółowe warunki uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań, o których mowa w ust. 1 pkt 2 i 3, tryb składania wniosków oraz przekazywania środków, biorąc pod uwagę priorytety społeczne i konieczność zapewnienia ciągłości realizowanych zadań oraz zasady i zakres informowania o źródle pochodzenia dopłat.

Art. 38. 1. Artysta zawodowy chcący korzystać Dopłaty, składa do Dyrektora Izby wniosek o przyznanie dopłaty.

2. Do wniosku dołącza się oświadczenie o spełnianiu warunków korzystania z Dopłaty, oraz informacje o przeciętnym miesięcznym przychodzie, potwierdzonej zeznaniem podatkowym za ubiegły rok kalendarzowy.

3. Informacje przedstawione we wniosku składa się pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: "Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.". Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań.

4. Wniosek składa się nie później niż do 3 dnia miesiąca, dla którego przyznane ma być wsparcie.

5. Dopłata przyznawana jest na okres jednego roku kalendarzowego, a w przypadku gdy wniosek został złożony w trakcie trwania roku kalendarzowego - do końca tego roku.

6. Dyrektor Izby ma 14 dni na rozpatrzenie wniosku.

7. Dopłata przyznawana jest przez Dyrektora Izby w drodze decyzji, od której przysługuje odwołanie do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 39. 1. Artysta zawodowy traci prawo do Dopłaty, w przypadku uzyskania tytułu do ubezpieczenia społecznego, o którym mowa w art. 33 ust. 1.

2. Artysta ma obowiązek poinformować Dyrektora Izby o utracie prawa do wsparcia w ciągu 7 dni.

Art. 40. 1. Zakład Ubezpieczeń Społecznych na koniec roku sumuje składki opłacone indywidualnie przez poszczególnych artystów zawodowych z tytułu zawieranych przez nich umów o dzieło i umów zleceń w danym roku kalendarzowym.

2. Suma, o której mowa w ust. 1 zwracana jest na konto Funduszu Wsparcia. Jeżeli suma składek dla danego artysty, o której mowa w ust. 1, jest wyższa niż suma Dopłat wpłaconych za tego artystę w danym roku kalendarzowym przez Fundusz Wsparcia, podlega ona zwrotowi w wysokości wpłaconych dla danego artysty Dopłat.

3. Suma, o której mowa w ust. 1 i 2, przekazywana jest do Funduszu Wsparcia, nie później niż do dnia 31 marca roku następującego po roku, za który sumowano składki.

Art. 41. 1. Artystom zawodowym wydaje się Kartę Artysty Zawodowego, potwierdzającą ich status.

2. Karta jest środkiem identyfikującym artystę zawodowego, poświadczającym jego uprawnienia ustalone w trybie określonym w niniejszej ustawie lub przyznane na podstawie przepisów odrębnych:

- 1) wydawanym w formie dokumentu z tworzywa sztucznego, zwanym dalej "kartą tradycyjną", lub
- 2) realizowanym przy użyciu oprogramowania dedykowanego dla urządzeń mobilnych, udostępnionego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zawierającego usługi ułatwiające korzystanie z przyznanych uprawnień, zwanym dalej "kartą elektroniczną".

3. Izba zapewnia:

- 1) produkcję blankietów kart tradycyjnych, personalizację blankietów kart tradycyjnych, dystrybucję Kart oraz system teleinformatyczny umożliwiający obsługę funkcjonalności związanych z kartami elektronicznymi;
- 2) system teleinformatyczny, za pomocą którego są wykonywane czynności związane z realizacją ustawy.

Art. 42. 1. Uprawnienia przysługujące na podstawie Karty Artysty Zawodowego mogą być przyznane przez:

- 1) instytucje podległe właściwym ministrom;
- 2) podmioty inne niż określone w pkt 1, na podstawie umowy, o której mowa w art. 43.

2. W przypadku przyznania artystom zawodowym uprawnień przez instytucje, o których mowa w ust. 1 pkt 1, wykaz tych uprawnień oraz instytucji je przyznających jest niezwłocznie przekazywany ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 43. Przyznanie artystom zawodowym uprawnień przez podmioty, o których mowa w art. 42 ust. 1 pkt 2, następuje na podstawie umowy zawartej z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Umowa określa w szczególności:

- 1) strony umowy;
- 2) uprawnienia przysługujące na podstawie Karty;
- 3) zasady i warunki rozwiązania umowy;

4) okres, na jaki jest zawierana umowa.

Art. 44. 1. Wykaz uprawnień oraz instytucji albo podmiotów, o których mowa w art. 42 ust. 1, Dyrektor Izby zamieszcza na stronie internetowej urzędu go obsługującego.

2. Wykaz jest aktualizowany każdorazowo w przypadku zmiany uprawnień lub instytucji albo podmiotów, które uprawnienia te przyznały.

Art. 45. Podmioty, które na podstawie umowy, o której mowa w art. 43, przyznają uprawnienia artystom zawodowym, oraz podległe właściwym ministrom instytucje, w których zostały przyznane artystom zawodowym uprawnienia, mają prawo zweryfikować tożsamość osoby posługującej się Kartą na podstawie okazanego przez nią dokumentu potwierdzającego tożsamość.

Rozdział 5

Gospodarka finansowa Izby

Art. 46. Przychodami Izby są:

- 1) coroczne dotacje podmiotowe z budżetu państwa, przeznaczone na pokrycie bieżących kosztów działalności Izby określonej w art. 4;
- 2) dotacje celowe z budżetu państwa przeznaczone na:
 - a) realizację zadań, o których mowa w art. 4,
 - b) współfinansowanie realizacji programów finansowanych z udziałem środków europejskich;
- 3) środki finansowe pochodzące z Izby Unii Europejskiej;
- 4) przychody z tytułu krajowych i międzynarodowych projektów i programów badawczych;
- 5) przychody z tytułu działalności gospodarczej, o której mowa w art. 47;
- 6) odsetki od środków zgromadzonych na rachunkach bankowych Izby, chyba że przepisy odrębne lub umowa, na podstawie której Izba otrzymała środki, stanowią inaczej;
- 7) zapisy, spadki i darowizny;
- 8) przychody z innych tytułów.

Art. 47. 1. W zakresie niezbędnym do należytego wykonywania zadań określonych w art. 4 Izba może prowadzić działalność gospodarczą w zakresie realizacji tych zadań, w szczególności przez komercjalizację wyników prowadzonych badań oraz działalność wydawniczą, szkoleniową i wynajem pomieszczeń i biur.

2. Działalność gospodarcza Izby podlega wyodrębnieniu pod względem finansowym i rachunkowym z działalności, o której mowa w art. 4.

3. Działalność gospodarcza, o której mowa w ust. 1, nie może być finansowana z dotacji podmiotowej z budżetu państwa.

4. Dochód z działalności gospodarczej, o której mowa w ust. 1, służy wyłącznie realizacji zadań Izby określonych w art. 4.

Art. 48. 1. Izba prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na podstawie planu finansowego, ustalanego w układzie zadaniowym, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 2077 oraz z 2018 r. poz. 62, 1000, 1366, 1669 i 1693).

2. Projekt planu finansowego na następny rok budżetowy opracowuje Dyrektor Izby, z uwzględnieniem terminów określanych przez ministra właściwego do spraw finansów publicznych dla materiałów do projektu ustawy budżetowej.

3. Podstawę gospodarki finansowej Izby w okresie od dnia 1 stycznia do dnia zatwierdzenia planu finansowego Izby przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego stanowi projekt tego planu, zaopiniowany przez Radę Izby.

4. Roczny plan finansowy Izby obejmuje w szczególności:

- 1) planowane przychody, w tym dotacje, o których mowa w art. 17 pkt 1 i 2;
- 2) planowane koszty;
- 3) planowane wydatki inwestycyjne;
- 4) stan środków obrotowych na początek i koniec roku;
- 5) planowany przyrost lub spadek środków obrotowych na początek i koniec roku;
- 6) źródła pokrycia planowanego niedoboru przychodów w stosunku do kosztów.

Art. 49. 1. Tworzy się następujące fundusze Izby:

- 1) fundusz statutowy;
- 2) fundusz rezerwowy;
- 3) zakładowy fundusz świadczeń socjalnych;
- 4) inne fundusze, jeżeli obowiązek ich utworzenia wynika z odrębnych przepisów.

2. Zysk netto Izby powiększa fundusz rezerwowy.

3. Stratę netto Izby pokrywa się z funduszu rezerwowego.

4. Zakładowy fundusz świadczeń socjalnych tworzy się na zasadach określonych w ustawie z dnia 4 marca 1994 r. o zakładowym Izby świadczeń socjalnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1316, 1608 i 1669).

Art. 50. 1. Roczne sprawozdanie finansowe Izby podlega badaniu przez firmę audytorską.

2. Wyboru firmy audytorskiej do badania rocznego sprawozdania finansowego Izby dokonuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Rozdział 6

Przepisy zmieniające, przejściowe i końcowe

Art. 51. W ustawie z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 200):

- 1) w art. 21 w ust. 1 w pkt 144 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 145 w brzmieniu:

„145) wartość egzemplarzy autorskich uzyskanych przez twórcę na podstawie art. 63 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191 oraz 1293) – do wysokości wartości 5 egzemplarzy.”

- 2) w art. 22 ust. 9b pkt 1 i 2 otrzymują brzmienie:

"1) działalności twórczej;

2) działalności artystycznej;"

Art. 52. W ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191) art. 20 otrzymuje brzmienie:

"Art. 20. 1. Producenci i importerzy:

1) magnetofonów, magnetowidów i innych podobnych urządzeń,

2) kserokopiarek, skanerów i innych podobnych urządzeń reprograficznych umożliwiających pozyskiwanie kopii całości lub części egzemplarza opublikowanego utworu,

3) komputerów, tabletów, telefonów, telewizorów z funkcją „smart-TV” i innych urządzeń elektronicznych umożliwiających korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych,

4) czystych nośników służących do utrwalania, w zakresie własnego użytku osobistego, utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, przy użyciu urządzeń wymienionych w pkt 1 - 3

- są obowiązani do uiszczania, określonym zgodnie z ust. 5, organizacjom zbiorowego zarządzania, działającym na rzecz twórców, artystów wykonawców, producentów fonogramów i wideogramów oraz wydawców oraz Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych, opłat w wysokości nieprzekraczającej 6% kwoty należnej z tytułu sprzedaży tych urządzeń i nośników.

2. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat, o których mowa w ust. 1 przypada:

- 1) 25% - twórcom;
- 2) 15% - artystom wykonawcom;
- 3) 15% - producentom fonogramów;
- 4) 45% - Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych.

3. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat ze sprzedaży magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników przypada:

- 1) 25% - twórcom;
- 2) 15% - artystom wykonawcom;
- 3) 10% - producentom wideogramów;
- 4) 50% - Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych.

4. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat ze sprzedaży urządzeń reprograficznych oraz związanych z nimi czystych nośników przypada:

- 1) 25% - twórcom;
- 2) 25% - wydawcom;
- 3) 50% - Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych.

5. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego po zasięgnięciu opinii organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, organizacji twórców, artystów wykonawców, organizacji producentów fonogramów, producentów wideogramów oraz wydawców, jak również organizacji producentów lub importerów urządzeń i czystych nośników wymienionych w ust. 1, określa, w drodze rozporządzenia: szczegółowe rodzaje urządzeń i nośników oraz wysokość opłat, o których mowa w ust. 1, kierując się zdolnością rodzajów urządzeń i nośników do zwielokrotniania utworów, jak również ich przeznaczeniem do wykonywania innych funkcji niż zwielokrotnianie utworów, sposób pobierania i podziału opłat oraz organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi uprawnione do ich pobierania."

Art. 53. W ustawie z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz.U. z 2017 r. poz. 1778) w art. 8:

- 1) w ust. 6 pkt 2 otrzymuje brzmienie:
"2) artystę zawodowego;";
- 2) uchyla się ust. 7-10.

Art. 54. 1. Osoby, w stosunku do których zostały wydane decyzje o uznaniu działalności za artystyczną lub twórczą przez Komisję o której mowa w art. 8 ust. 9 ustawy zmienianej w art. 48, nabywają z dniem wejścia w życie status artysty zawodowego.

2. Do liczby lat, o której mowa w art. 30 ust. 1 ustawy, zalicza się lata działalności artystycznej sprzed daty wejścia w życie ustawy, potwierdzone przez właściwą organizację reprezentatywną. Art. 22-25 stosuje się odpowiednio.

3. Zaliczenie lat, o którym mowa w ust. 2 jest możliwe do 2024 r.

4. System teleinformatyczny, o którym mowa w art. 32, musi zostać uruchomiony w terminie do dwóch lat od wejścia w życie ustawy. Do tego czasu dane, o których mowa w art. 32 ust. 2, mogą być gromadzone i udostępniane w innej formie.

Art. 55. 1. Tworzy się Polską Izbę Artystów.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego podejmie działania i przekaże w drodze dotacji niezbędne środki do utworzenia Polskiej Izby Artystów do dnia 1 lipca 2019 r.

Art. 56. Pracownicy zatrudnieni w urzędzie obsługującym ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego przy realizacji zadań, które zostają przekazane niniejszą ustawą do Izby, mogą zostać przeniesieni za ich zgodą, w drodze porozumienia pracodawców, do Izby.

Art. 57. Plan finansowy Izby na rok 2019 oraz na rok 2020 ustala minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 58. 1. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, powoła Pełnomocnika ds. utworzenia Izby po upływie 30 dni od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

2. Pełnomocnik będzie odpowiedzialny za przeprowadzenie działań służących rozpoczęciu przez Izbę działań od 1 stycznia 2020 r.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do dnia 1 września 2019 r. wydaje zarządzenie, o którym mowa w art. 20 ust. 2, ustalając liczebność poszczególnych organizacji twórczych i branżowych na podstawie posiadanych przez siebie danych i informacji pochodzących z Głównego Urzędu Statystycznego i badań statystycznych.

4. Jeżeli żadna z organizacji nie spełnia kryterium reprezentatywności, za reprezentatywne uznaje się organizację zrzeszającą największą liczbę artystów działających w danym zawodzie. W takiej sytuacji status reprezentatywności przysługuje jednak organizacji, jednak nie dłużej niż przez 3 lata od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

5. Członkowie Rady Izby muszą zostać wyłonieni w trybie określonym ustawą do dnia 1 listopada 2019 r.

6. Dyrektor Izby musi zostać wybrany do dnia 1 stycznia 2020 r.

Art. 59 Dyrektor Izby, w terminie miesiąca od dnia powołania, przedstawi ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego plan działania Izby na rok 2020.

Art. 60. 1. Maksymalny limit wydatków z budżetu państwa przeznaczonych na wykonywanie zadań ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wynikających z niniejszej ustawy wynosi w roku:

- 1) 2018 r. - zł;
- 2) 2019 r. - zł;
- 3) 2020 r. - zł;
- 4) 2021 r. - zł;
- 5) 2022 r. - zł;
- 6) 2023 r. - zł;
- 7) 2024 r. - zł;
- 8) 2025 r. - zł;
- 9) 2026 r. - zł;
- 10) 2027 r. - zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianych na dany rok, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego obniża wielkość środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę między wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków.

4. W przypadku gdy wielkość wydatków w poszczególnych miesiącach zgodna jest z planem finansowym urzędu obsługującego ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, przepisu ust. 3 nie stosuje się.

Art. 61. 1. Maksymalny limit wydatków z budżetu państwa przeznaczonych na dotację celową z budżetu państwa dla Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych w roku:

- 1) 2018 r. - zł;
- 2) 2019 r. - zł;
- 3) 2020 r. - zł;
- 4) 2021 r. - zł;
- 5) 2022 r. - zł;
- 6) 2023 r. - zł;
- 7) 2024 r. - zł;
- 8) 2025 r. - zł;
- 9) 2026 r. - zł;
- 10) 2027 r. - zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianego na dany rok, stosuje się mechanizm korygujący polegający na obniżeniu wielkości środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę pomiędzy wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków, w szczególności przez proporcjonalne zmniejszenie w drugim półroczu danego roku budżetowego wsparcia, o którym mowa w art. 25.

4. W przypadku gdy wielkość wydatków w poszczególnych miesiącach jest zgodna z planem finansowym Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych, przepisu ust. 3 nie stosuje się.

Art. 62. 1. Maksymalny limit wydatków z Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych w latach 2018-2027, będących skutkiem finansowym niniejszej ustawy wynosi w roku:

- 1) 2018 r. - zł;
- 2) 2019 r. - zł;
- 3) 2020 r. - zł;
- 4) 2021 r. - zł;
- 5) 2022 r. - zł;
- 6) 2023 r. - zł;
- 7) 2024 r. - zł;
- 8) 2025 r. - zł;
- 9) 2026 r. - zł;
- 10) 2027 r. - zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianego na dany rok, dysponent Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych obniża wielkość środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę pomiędzy wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków, w szczególności poprzez proporcjonalne zmniejszenie w drugim półroczu danego roku budżetowego wsparcia, o którym mowa w art. 25.

4. W przypadku gdy wielkość wydatków w poszczególnych miesiącach jest zgodna z planem finansowym Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych, przepisu ust. 3 nie stosuje się.

Art. 63. Ustawa wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2020 r., z wyjątkiem

- 1) art. 55-58, które wchodzi w życie po upływie 30 dni od dnia ogłoszenia;
- 2) art. 7-12, art. 18-20, które wchodzi w życie z dniem 1 września 2019 r.;
- 3) art. 13-17, które wchodzi w życie z dniem 1 listopada 2019 r.