

U S T A W A

z dnia

o statusie artysty zawodowego¹⁾

Uznając, że działalność artystów polskich przyczyniła się do utworzenia w ciągu stuleci Pierwszej Rzeczypospolitej silnej tożsamości narodowej umożliwiającej przetrwanie okresu politycznego zniewolenia i była kluczowym czynnikiem rozkwitu polskiej kultury po odzyskaniu niepodległości, oraz dostrzegając fundamentalną rolę kultury w tworzeniu cywilizacji, określa się zasady wsparcia Państwa Polskiego dla artystów w oparciu o następujące pryncypia:

- obowiązkiem władzy publicznej jest zapewnienie odpowiednich warunków dla wolności twórczości artystycznej, autonomii społeczności artystów i upowszechniania dóbr kultury,
- artyści ze względu na swoją kluczową rolę w tworzeniu kultury polskiej zasługują na specjalny status.

Rozdział 1

Przepisy ogólne

Art. 1. Ustawa określa:

- 1) ustrój i organizację Narodowego Funduszu Artystów;
- 2) zasady i sposób potwierdzania statusu artysty zawodowego;
- 3) zasady i sposób weryfikacji statusu artysty zawodowego;
- 4) uprawnienia przysługujące artystom zawodowym.

Art. 2. Użyte w ustawie określenia oznaczają:

- 1) artysta zawodowy - osoba profesjonalnie i zawodowo:
 - a) zajmująca się działalnością twórczą,
 - b) wykonującą działalność artystyczną;
- 2) działalność artystyczna - działalność w dziedzinie sztuki aktorskiej i estradowej, reżyserii teatralnej i estradowej, sztuki tanecznej i cyrkowej oraz w dziedzinie dyrygentury, wokalistyki, instrumentalistyki, kostiumografii, scenografii, a także w dziedzinie produkcji audiowizualnej reżyserów, scenarzystów, operatorów obrazu i dźwięku, montażyistów i kaskaderów, obejmująca wszelkie czynności związane z powstawaniem dzieła, między innymi próby do występów i same występy;
- 3) działalność twórcza - działalność w zakresie architektury, architektury wnętrz, architektury krajobrazu, urbanistyki, literatury pięknej, tłumaczeń literackich, sztuk plastycznych, muzyki, fotografiki, twórczości audiowizualnej, choreografii, lutnictwa artystycznego oraz sztuki ludowej, obejmująca wszelkie czynności związane z tworzeniem dzieła;
- 4) przeciętny miesięczny przychód - przeciętny miesięczny przychód z tytułu prowadzenia pozarolniczej działalności gospodarczej w poprzednim roku kalendarzowym, który jest obliczany według następującego wzoru:

1 Niniejszą ustawą zmienia się ustawy: ustawę z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych, ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawę z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych

$$\frac{\text{roczny przychód z tytułu prowadzenia pozarolniczej działalności} \\ \text{w poprzednim roku kalendarzowym}}{\text{liczba dni kalendarzowych prowadzenia pozarolniczej działalności} \\ \text{w poprzednim roku kalendarzowym}} \times 30$$

zaokrąglany do pełnych groszy w górę, jeśli końcówka jest równa lub wyższa niż 0,5 grosza, lub w dół, jeśli jest niższa

- 5) reprezentatywność - zrzeszenie przez stowarzyszenie ponad 20% artystów zawodowych działających w danym zawodzie;
- 6) stowarzyszenie reprezentatywne - stowarzyszenie, spełniające następujące wymogi:
 - a) wpis do Krajowego Rejestru Sądowego;
 - b) udokumentowane możliwości oceny umiejętności lub dorobku artystycznego;
 - c) reprezentatywność dla danego zawodu artystycznego.

Rozdział 2

Ustrój i organizacja Narodowego Funduszu Artystów

Art. 3. 1. Narodowy Fundusz Artystów, zwany dalej „Funduszem”, jest państwową osobą prawną w rozumieniu art. 9 pkt 14 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 2077 oraz z 2018 r. poz. 62).

2. Siedzibą Funduszu jest miasto stołeczne Warszawa.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, w drodze zarządzenia, nadaje Funduszowi statut, w którym określa organizację wewnętrzną oraz tryb pracy organów Funduszu, mając na względzie sprawne wykonywanie zadań przez Fundusz.

Art. 4. Do zadań Funduszu należy:

- 1) rozpatrywanie spraw związanych z potwierdzaniem i weryfikowaniem statusu artysty zawodowego;
- 2) rozpatrywanie sprawami związanych ze wsparciem opłacania przez artystów zawodowych składek na ubezpieczenie społeczne;
- 3) prowadzenie rejestru artystów zawodowych;
- 4) wydawanie artystom Karty Artysty Zawodowego i zajmowanie się sprawami związanymi z Kartą;
- 5) promocja twórczości i działalności artystycznej i twórczej;
- 6) wsparcie socjalne dla artystów zawodowych.

Art. 5 1. Nadzór nad Funduszem sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Nadzór, o którym mowa w ust. 1, obejmuje nadzór nad:

- 1) zgodnością działań Funduszu z przepisami prawa i statutem;
- 2) realizacją przez Fundusz zadań określonych w art. 4;
- 3) prawidłowością wydatkowania środków publicznych.

3. Kontrolę w ramach nadzoru przeprowadza się na zasadach i w trybie określonych w ustawie z dnia 15 lipca 2011 r. o kontroli w administracji rządowej (Dz. U. poz. 1092).

4. Dyrektor Funduszu i Rada Funduszu są zobowiązani do realizacji zaleceń pokontrolnych wydanych w ramach realizacji nadzoru.

5. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ma prawo wglądu do dokumentów Funduszu i może żądać niezbędnych informacji od Dyrektora Funduszu.

Art. 6. Organami Funduszu są:

- 1) Dyrektor Funduszu;
- 2) Rada Funduszu.

Art. 7. 1. W skład Rady Funduszu wchodzi:

- 1) 3 przedstawicieli wskazywanych i odwoływanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 2) 1 przedstawiciel wskazany i odwoływany przez ministra właściwego do spraw pracy;
- 3) 1 przedstawiciel wskazany i odwoływany przez Prezesa Zakładu Ubezpieczeń Społecznych;
- 4) 14 przedstawicieli wybranych przez stowarzyszenia reprezentatywne, powoływanych na okres kadencji.

2. Kadencja członków Rady Funduszu, o których mowa w ust. 1 pkt 4, trwa 4 lata.

3. Członkostwa w Radzie Funduszu nie można łączyć z zatrudnieniem w Funduszu.

Art. 8. 1. Przedstawiciele, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 4, wybierani są przez stowarzyszenia reprezentatywne w rozumieniu niniejszej ustawy.

2. Spośród przedstawicieli, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 4:

- 1) 7 wybieranych jest przez najliczniejsze stowarzyszenia reprezentatywne w głosowaniu;
- 2) 7 wybieranych jest przez pozostałe stowarzyszenia reprezentatywne w głosowaniu.

3. W głosowaniach, o których mowa w ust. 2, kandydatów może zgłosić każde ze stowarzyszeń i każde dysponuje jednym głosem.

4. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, tryb wyboru przedstawicieli, o których mowa w ust. 2 pkt 2, oraz próg liczebności, od którego stowarzyszenia uznawane są za najliczniejsze, kierując się koniecznością zapewnienia przejrzystego i rzetelnego sposobu wyłaniania przedstawicieli.

Art. 9. Członkiem Rady Funduszu może być osoba, która:

- 1) posiada obywatelstwo polskie i korzysta z pełni praw publicznych;
- 2) wyróżnia się wiedzą i doświadczeniem zawodowym w zakresie zadań Funduszu określonych w art. 4;
- 3) nie była skazana prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe.

Art. 10. Przed upływem kadencji członkostwo w Radzie Funduszu wygasa z powodu:

- 1) rezygnacji członka Rady Funduszu złożonej na piśmie Przewodniczącemu Rady Funduszu;
- 2) śmierci członka Rady Funduszu;
- 3) niemożności sprawowania funkcji członka Rady Funduszu z powodu długotrwałej choroby stwierdzonej zaświadczeniem lekarskim
- 4) nie wypełniania wymogów określonych w art. 9 pkt 1 i 3.

Art. 11. 1. Pracami Rady kieruje jej przewodniczący, wybierany zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy ustawowego składu Rady.

2. Przewodniczący wskazuje wiceprzewodniczącego Rady, który zastępuje go w trakcie jego nieobecności.

3. Na posiedzenie Rady Funduszu mogą być zapraszane inne osoby, o ile jest to wskazane dla realizacji zadań Rady Funduszu.

4. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia:

- 1) wysokość wynagrodzenia członka Rady Funduszu za udział w posiedzeniu, uwzględniając funkcje pełnione przez członków Rady Funduszu i zakres obowiązków członków Rady Funduszu, a także mając na uwadze, że wynagrodzenie za jedno

posiedzenie Rady Funduszu nie może przekroczyć 50% minimalnego wynagrodzenia określonego na podstawie ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (Dz. U. z 2015 r. poz. 2008 oraz z 2016 r. poz. 1265), obowiązującego w dniu powołania Rady Funduszu;

- 2) szczegółowy tryb działania Rady Funduszu, mając na uwadze konieczność zapewnienia sprawnego rozpatrywania spraw przez Radę.

Art. 12. Do zadań Rady Funduszu należy:

- 1) wydawanie decyzji w sprawie potwierdzania statusu artysty zawodowego;
- 2) rozpatrywanie odwołań od oceny dorobku artystycznego;
- 3) wydawanie decyzji w sprawie utrzymania i uchylecia decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego
- 4) wybór Dyrektora Funduszu;
- 5) kontrola stowarzyszeń reprezentatywnych.

Art. 13. 1. Dyrektora Funduszu powołuje i odwołuje Rada Funduszu, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy ustawowego składu Rady spośród dwóch kandydatów, wyłonionych w drodze konkursu.

2. Dyrektor Funduszu może powołać nie więcej niż dwóch swoich zastępców i wyznaczyć zakres ich zadań. Dyrektor Funduszu odwołuje zastępców Dyrektora Funduszu.

3. Rada odwołuje Dyrektora Funduszu w przypadku:

- 1) rezygnacji ze stanowiska;
- 2) zaprzestania spełniania wymagań, o których mowa w art. 14 ust. 1 pkt 1 i 4-6.

4. W przypadkach, o których mowa w ust. 3, Rada Funduszu powierza zastępcy Dyrektora Funduszu lub innej osobie pełnienie obowiązków Dyrektora Funduszu do czasu powołania nowego Dyrektora Funduszu.

Art. 14. 1. Dyrektorem Funduszu może być osoba, która:

- 1) korzysta z pełni praw publicznych;
- 2) posiada wykształcenie wyższe magisterskie;
- 3) posiada co najmniej 3-letnie doświadczenie w zarządzaniu oraz doświadczenie zawodowe w zakresie zadań Funduszu określonych w art. 4;
- 4) nie była skazana prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe;
- 5) nie została ukarana zakazem pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi, o którym mowa w art. 31 ust. 1 pkt 4 ustawy z dnia 17 grudnia 2004 r. o odpowiedzialności za naruszenie dyscypliny finansów publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1458, 1669 i 1693);
- 6) w okresie od dnia 22 lipca 1944 r. do dnia 31 lipca 1990 r. nie pracowała i nie służyła w organach bezpieczeństwa państwa w rozumieniu art. 2 ustawy z dnia 18 października 2006 r. o ujawnianiu informacji o dokumentach organów bezpieczeństwa państwa z lat 1944-1990 oraz treści tych dokumentów (Dz. U. z 2017 r. poz. 2186, z późn. zm.) oraz nie współpracowała z tymi organami.

2. Przed powołaniem na stanowisko Dyrektora Funduszu osoba powoływana składa oświadczenie o spełnieniu wymagań, o których mowa w ust. 1, a w przypadku osób urodzonych przed dniem 1 sierpnia 1972 r. - także oświadczenie, o którym mowa w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 18 października 2006 r. o ujawnianiu informacji o dokumentach organów bezpieczeństwa państwa z lat 1944-1990 oraz treści tych dokumentów, albo informację, o której mowa w art. 7 ust. 3a tej ustawy.

3. Wymagania, o których mowa w ust. 1 i 2, stosuje się do zastępców Dyrektora Funduszu.

Art. 15. 1. Powołanie, o którym mowa w art. 13 ust. 1 i 2, stanowi nawiązanie stosunku pracy na podstawie powołania w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. - Kodeks pracy (Dz. U. z 2018 r. poz. 917, 1000, 1076, 1608 i 1629).

2. Wynagrodzenie Dyrektora Funduszu ustala minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zgodnie z przepisami ustawy z dnia 3 marca 2000 r. o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi (Dz. U. z 2018 r. poz. 1252).

3. Wynagrodzenie zastępców Dyrektora Funduszu ustala Dyrektor Funduszu, po zasięgnięciu opinii Rady Funduszu.

Art. 16. 1. Do zadań i obowiązków Dyrektora Funduszu należy w szczególności:

- 1) kierowanie pracami Funduszu;
- 2) reprezentowanie Funduszu na zewnątrz;
- 3) zapewnienie funkcjonowania i ciągłości pracy Funduszu;
- 4) podejmowanie czynności w sprawach z zakresu prawa pracy;
- 5) opracowywanie rocznego planu działania Funduszu;
- 6) opracowywanie projektu rocznego planu finansowego Funduszu;
- 7) opracowywanie rocznego sprawozdania finansowego Funduszu;
- 8) sporządzanie rocznego sprawozdania z działalności Funduszu;
- 9) sprawowanie zarządu nad mieniem Funduszu;
- 10) prowadzenie gospodarki finansowej Funduszu;
- 11) rozliczanie dotacji otrzymanych z budżetu państwa
- 12) wydawanie decyzji w sprawie dopłaty do składek dla artystów zawodowych, zwanej dalej „Dopłatą”.

2. Dokumenty, o których mowa w ust. 1 pkt 5-8, Dyrektor Funduszu przedstawia do zatwierdzenia ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 17. Konkurs na stanowisko dyrektora ogłasza Rada Funduszu.

2. Regulamin przeprowadzenia konkursu jest określany przez Radę.

3. Informację o konkursie umieszcza się na stronie podmiotowej BiP Funduszu oraz ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

4. W informacji o konkursie umieszcza się informacje o:

- 1) dokumentach i oświadczeniach, jakie przedłożyć musi kandydat;
- 2) terminie zgłaszania kandydatur w konkursie.

Art. 18. 1. Stowarzyszenie reprezentatywne są uprawnione do:

- 1) oceny dorobku artystycznego na etapie potwierdzania i utrzymywania statusu artysty zawodowego;
- 2) wyznaczania i wyboru kandydatów do Rady Funduszu.

2. Stowarzyszenia reprezentatywne korzystają z uprawnienia, o którym mowa w ust. 1 w odniesieniu do zawodów artystycznych, dla których są reprezentatywne.

Art. 19. Minister właściwy do spraw kultury określa w drodze zarządzenia listę zawodów artystycznych, dla których liczona jest reprezentatywność.

Art. 20. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ustala liczebność poszczególnych stowarzyszeń artystów zawodowych, ubiegających się o status stowarzyszeń reprezentatywnych, na podstawie danych z systemu teleinformatycznego prowadzonego przez Fundusz i bada wypełnianie przez nie wymogów stawianych przez ustawę.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze zarządzenia, listę stowarzyszeń reprezentatywnych dla poszczególnych zawodów, biorąc pod uwagę liczebność danej organizacji i jej reprezentatywność.

Rozdział 3

Status artysty zawodowego

Art. 21. Status artysty zawodowego przysługuje:

- 1) absolwentom studiów II stopnia uczelni artystycznych lub ogólnokształcących szkół baletowych;
- 2) osobom fizycznym, które mają udokumentowany dorobek artystyczny, potwierdzony przez stowarzyszenie reprezentatywne.

Art. 22. Rada Funduszu potwierdza status artysty zawodowego w drodze decyzji.

Art. 22. 1. Potwierdzenie statusu artysty zawodowego następuje na wniosek, do którego dołącza się:

- 1) dyplom lub świadectwo ukończenia studiów II stopnia uczelni artystycznych; albo
- 2) dokument potwierdzający dorobek artystyczny wystawiony przez stowarzyszenie reprezentatywne.

2. Składając wniosek o potwierdzenie statusu artysty zawodowego należy wskazać reprezentujące go stowarzyszenie reprezentatywne.

3. Artysta zawodowy może w każdej chwili zmienić reprezentujące go stowarzyszenie reprezentatywne informując o tym Dyrektora Funduszu.

Art. 23. 1. Stowarzyszenie reprezentatywne przeprowadza ocenę dorobku artystycznego na wniosek osoby zainteresowanej, jej przedstawiciela ustawowego albo innej osoby, za zgodą osoby zainteresowanej lub jej przedstawiciela ustawowego.

2. Stowarzyszenie reprezentatywne przeprowadza ocenę dorobku artystycznego w ciągu 2 miesięcy od dnia złożenia do niego wniosku wraz z materiałami.

3. W uzasadnionych przypadkach, w szczególności jeżeli przedstawione przez artystę materiały wymagają uzupełnienia, termin o którym mowa w ust. 1 może zostać przedłużony o kolejne 2 miesiące.

4. Niewyrażenie oceny w terminie, o którym mowa w ust. 2 uważa się za ocenę negatywną.

5. Od oceny, o której mowa w ust. 1 i 4, przysługuje odwołanie do Rady Funduszu.

Art. 24. 1. Realizacja zadań, o których mowa w art. 23 jest kontrolowana przez Radę Funduszu.

2. Kontrolę, o której mowa w art. 24, przeprowadza się na podstawie upoważnienia, udzielonego odpowiednio przez Radę Funduszu.

3. W ramach udzielonego upoważnienia kontrolujący ma prawo do:

- 1) wstępu do pomieszczeń stowarzyszenia reprezentatywnego;
- 2) wglądu do dokumentów i innych materiałów związanych z działalnością stowarzyszenia reprezentatywnego, z uwzględnieniem przepisów o ochronie informacji ustawowo chronionych;
- 3) przeprowadzania oględzin;
- 4) sprawdzania przebiegu określonych czynności;
- 5) żądania od kierownika i pracowników stowarzyszenia reprezentatywnego ustnych i pisemnych wyjaśnień;
- 6) zabezpieczania dowodów.

4. Stowarzyszenie reprezentatywne jest obowiązane do:

- 1) niezwłocznego przedstawiania na żądanie kontrolującego wszelkich dokumentów i materiałów niezbędnych do przeprowadzenia kontroli oraz zapewnienia terminowego udzielania wyjaśnień przez pracowników;
- 2) zapewnienia warunków i środków niezbędnych do sprawnego przeprowadzenia kontroli, w szczególności udostępniania, w miarę możliwości, oddzielnych pomieszczeń z odpowiednim wyposażeniem;
- 3) sporządzenia na żądanie kontrolującego niezbędnych do kontroli odpisów, kserokopii lub wyciągów z dokumentów oraz zestawień i obliczeń opartych na dokumentach.

5. Z przeprowadzonej kontroli, sporządza się wystąpienie pokontrolne.

6. Na podstawie ustaleń kontroli Rada Funduszu może przedstawić kierownikowi w wystąpieniu pokontrolnym zalecenia pokontrolne nakazujące usunięcie stwierdzonych nieprawidłowości.

7. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, szczegółowy sposób i tryb przeprowadzania kontroli, w tym warunki i tryb przygotowania oraz prowadzenia czynności kontrolnych, dokumentowania poszczególnych czynności kontrolnych, sporządzania wystąpień pokontrolnych, możliwości składania zastrzeżeń do ustaleń kontroli i ich rozpatrzenia oraz wzory dokumentów obowiązujących przy przeprowadzaniu czynności kontrolnych, mając na uwadze konieczność sprawnego i bezstronnego przeprowadzania kontroli.

Art. 25. 1. Jeżeli wyniki kontroli wskazują, że status artysty zawodowego potwierdzany był niezgodnie z przepisami ustawy, Rada Funduszu ma prawo:

- 1) z urzędu uchylić decyzję o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego;
- 2) zwrócić się do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego z wnioskiem o wykreślenie stowarzyszenia z listy stowarzyszeń reprezentatywnych.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wykreśla stowarzyszenie z listy stowarzyszeń reprezentatywnych, jeżeli z wniosku przekazanego przez Radę wynika, że łamało ono przepisy ustawy przy potwierdzaniu lub weryfikowaniu statusu artystów zawodowych.

Art. 26. 1. Status artysty może zostać zawieszony.

2. Zawieszenie następuje na wniosek artysty zawodowego, na czas określony, nie krótszy niż 30 dni i nie dłuższy niż 36 miesięcy.

3. Status artysty zawodowego może zostać w każdej chwili wznowiony na wniosek artysty zawodowego.

4. Wnioski kieruje się do Rady Funduszu.

5. Rada Funduszu podejmuje decyzje w sprawie zawieszenia i wznowienia statusu artysty zawodowego.

6. W trakcie zawieszenia artysta zawodowy nie musi prowadzić działalności artystycznej, a biegi terminów do weryfikacji statusu artysty zawodowego ulegają zawieszeniu.

7. Artysta zawodowy traci w czasie zawieszenia statusu artysty zawodowego prawo do korzystania z przyznanych ustawą uprawnień.

Art. 27. 1. Po upływie 3 lat od wydania decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego, Rada Funduszu weryfikuje status artysty zawodowego.

2. Weryfikacja następuje na wniosek artysty zawodowego, składany w ciągu miesiąca przed upływem 3 lat od przyznania statusu artysty zawodowego.

3. W trakcie zawieszenia, o którym mowa w art. 26, termin na weryfikację podlega wstrzymaniu z tym zastrzeżeniem, nie może ona nastąpić później niż po upływie 5 lat od wydania decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego.

4. W przypadku niezłożenia wniosku w terminie, wskazanym w ust. 1 lub 3, status artysty wygasa z mocy prawa.

5. Weryfikacja polega na sprawdzeniu, czy artysta uzyskał w ciągu ostatnich 3 lat określony przychód z działalności artystycznej lub działalności twórczej.

6. Weryfikacja jest przeprowadzona w oparciu o złożone przez artystę zawodowego pisemne oświadczenie.

7. Informacje przedstawione we wniosku składa się pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: "Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.". Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań.

8. W przypadku weryfikacji:

- 1) pozytywnej – Rada Funduszu wydaje decyzję o przedłużeniu statusu artysty zawodowego;
- 2) negatywnej – Rada Funduszu uchyla decyzję o przyznaniu statusu artysty zawodowego.

9. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, progi przychodu, jaki muszą uzyskać artyści zawodowi w poszczególnych zawodach, aby utrzymać status artysty zawodowego, mając na względzie specyfikę pracy w poszczególnych zawodach.

Art. 28. W przypadku braku możliwości wykazania się uzyskaniem wymaganego przychodu z prowadzonej działalności artystycznej lub działalności twórczej, artysta zawodowy może zwrócić się do stowarzyszenia reprezentatywnego o potwierdzenie dorobku artystycznego. Przepisy art. 23 stosują się odpowiednio.

Art. 29. Kolejne weryfikacje są przeprowadzane co 3 lata od poprzedniej weryfikacji. Art. 26-28 stosuje się odpowiednio.

Art. 30. 1. Status artysty potwierdzany jest bezterminowo w przypadku posiadania statusu artysty zawodowego przez określoną liczbę lat.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, liczbę lat posiadania statusu artysty, po upływie której status artysty zawodowego potwierdzany jest bezterminowo, kierując się specyfiką poszczególnych zawodów artystycznych.

Art. 31. Od decyzji Rady Funduszu w sprawie przyznania statusu artysty zawodowego, jego weryfikacji i bezterminowego potwierdzenia, przysługuje odwołanie do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 32. 1. Dyrektor Funduszu prowadzi system teleinformatyczny, gromadzący informacje o artystach zawodowych.

2. W systemie zbiera się informacje o:

- 1) posiadaniu statusu artysty;
- 2) przeprowadzonych weryfikacjach statusu artysty;
- 3) bezterminowym potwierdzeniu statusu artysty;
- 4) zawieszeniu statusu artysty;
- 5) osiągniętych przez artystów przychodach z działalności artystycznej lub twórczej;
- 6) liczebności poszczególnych zawodów artystycznych;
- 7) liczebności poszczególnych stowarzyszeń artystycznych;
- 8) o wydanych kartach AZ;

3. Informacje z systemu udostępnia się artystom za pośrednictwem sieci Internet przez indywidualne konta użytkownika.

Rozdział 4

Uprawnienia artystów zawodowych

Art. 33. 1. Artystom zawodowym, nie posiadającym tytułu do ubezpieczenia społecznego z tytułu pozostawania w stosunku pracy, prowadzenia pozarolniczej działalności gospodarczej na podstawie przepisów ustawy z dnia 6 marca 2018 r. - Prawo przedsiębiorców (Dz. U. z 2018 r. poz. 646) lub innych przepisów, lub prowadzenia działalności w zakresie wolnego zawodu w rozumieniu art. 8 ust. 6 pkt 3 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz.U. z 2017 r. poz. 1778), przysługuje prawo do opłacania składek na ubezpieczenie społeczne, ubezpieczenie zdrowotne i Fundusz Pracy w wysokości łącznych składek ustalonych dla ubezpieczonego i płatnika, wyliczonych dla minimalnego wynagrodzenia za pracę, ustalonego na podstawie przepisów ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (Dz. U. z 2017 r. poz. 847 oraz z 2018 r. poz. 650).

2. Artystom zawodowym, o których mowa w ust. 1, których przeciętny miesięczny przychód był niższy niż przeciętne wynagrodzenia w gospodarce narodowej w poprzednim roku kalendarzowym, przyznaje się Dopłatę.

3. Dopłata wynosi od 20 do 80% składek, o których mowa w ust. 1 w zależności od uzyskiwanego w poprzednim roku przeciętnego miesięcznego przychodu i jest wpłacana bezpośrednio na konto ubezpieczonego. Pozostałą część składki obowiązany jest opłacić artysta zawodowy.

4. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, wysokość Dopłaty, w zależności od przeciętnego miesięcznego przychodu, biorąc pod uwagę konieczność utrzymania równowagi budżetowej oraz sytuację majątkową artystów zawodowych.

Art. 34. W celu współfinansowania składek artystów zawodowych, powołuje się Fundusz Wsparcia Artystów Zawodowych, zwany dalej „Funduszem Wsparcia”.

Art. 35. 1. Fundusz Wsparcia, jest państwowym funduszem celowym.

2. Dysponentem Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych jest Dyrektor Funduszu.

3. Bank Gospodarstwa Krajowego, zwany dalej „BGK”, prowadzi obsługę bankową Funduszu Wsparcia oraz świadczy na rzecz tego funduszu usługi konsultacyjno-doradcze w sprawach finansowych.

4. Koszty obsługi Funduszu Wsparcia pokrywane są ze środków Funduszu.

Art. 36. Przychodami Funduszu Wsparcia są:

- 1) dotacje celowe z budżetu państwa; wysokość dotacji celowej określa ustawa budżetowa w części budżetowej, której dysponentem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 2) odsetki od wolnych środków Funduszu przekazanych w zarządzanie zgodnie z przepisami o finansach publicznych;
- 3) wpływy z tytułu opłaty, o której mowa w art. 20 ustawy 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191), w części przypadającej Funduszowi;
- 4) kwoty zwracane przez ZUS na podstawie art. 40 ustawy;
- 5) inne przychody.

Art. 37. 1. Środki Funduszu Wsparcia przeznacza się na:

- 1) Dopłatę;
- 2) wypłatę zapomóg dla artystów zawodowych;
- 3) inne formy wsparcia artystów zawodowych.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw finansów publicznych określi, w drodze rozporządzenia, szczegółowe warunki uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań, o których mowa w ust. 1 pkt 2 i 3, tryb składania wniosków oraz przekazywania środków, biorąc pod uwagę priorytety społeczne i konieczność zapewnienia ciągłości realizowanych zadań oraz zasady i zakres informowania o źródle pochodzenia dopłat.

Art. 38. 1. Artysta zawodowy chcący korzystać Dopłaty, składa do Dyrektora Funduszu wniosek o przyznanie dopłaty.

2. Do wniosku dołącza się oświadczenie o spełnianiu warunków korzystania z Dopłaty, oraz informacje o przeciętnym miesięcznym przychodzie, potwierdzoną zeznaniem podatkowym za ubiegły rok kalendarzowy.

3. Informacje przedstawione we wniosku składa się pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: "Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.". Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań.

4. Wniosek składa się nie później niż do 3 dnia miesiąca, dla którego przyznane ma być wsparcie.

5. Dopłata przyznawana jest na okres jednego roku kalendarzowego, a w przypadku gdy wniosek został złożony w trakcie trwania roku kalendarzowego - do końca tego roku.

6. Dyrektor Funduszu ma 14 dni na rozpatrzenie wniosku.

7. Dopłata przyznawana jest przez Dyrektora Funduszu w drodze decyzji, od której przysługuje odwołanie do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 39. 1. Artysta zawodowy traci prawo do Dopłaty, w przypadku uzyskania tytułu do ubezpieczenia społecznego, o którym mowa w art. 33 ust. 1.

2. Artysta ma obowiązek poinformować Dyrektora Funduszu o utracie prawa do wsparcia w ciągu 7 dni.

Art. 40. 1. Zakład Ubezpieczeń Społecznych na koniec roku sumuje składki opłacone indywidualnie przez poszczególnych artystów zawodowych z tytułu zawieranych przez nich umów o dzieło i umów zleceń w danym roku kalendarzowym.

2. Suma, o której mowa w ust. 1 zwracana jest na konto Funduszu Wsparcia. Jeżeli suma składek dla danego artysty, o której mowa w ust. 1, jest wyższa niż suma Dopłat wpłaconych za tego artystę w danym roku kalendarzowym przez Fundusz Wsparcia, podlega ona zwrotowi w wysokości wpłaconych dla danego artysty Dopłat.

3. Suma, o której mowa w ust. 1 i 2, przekazywana jest do Funduszu Wsparcia, nie później niż do dnia 31 marca roku następującego po roku, za który sumowano składki.

Art. 41. 1. Artystom zawodowym wydaje się Kartę Artysty Zawodowego, potwierdzającą ich status.

2. Karta jest środkiem identyfikującym artystę zawodowego, poświadczającym jego uprawnienia ustalone w trybie określonym w niniejszej ustawie lub przyznane na podstawie przepisów odrębnych:

- 1) wydawanym w formie dokumentu z tworzywa sztucznego, zwanym dalej "kartą tradycyjną", lub
- 2) realizowanym przy użyciu oprogramowania dedykowanego dla urządzeń mobilnych, udostępnionego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa

narodowego, zawierającego usługi ułatwiające korzystanie z przyznanych uprawnień, zwanym dalej "kartą elektroniczną".

3. Fundusz zapewnia:

- 1) produkcję blankietów kart tradycyjnych, personalizację blankietów kart tradycyjnych, dystrybucję Kart oraz system teleinformatyczny umożliwiający obsługę funkcjonalności związanych z kartami elektronicznymi;
- 2) system teleinformatyczny, za pomocą którego są wykonywane czynności związane z realizacją ustawy.

Art. 42. 1. Uprawnienia przysługujące na podstawie Karty Artysty Zawodowego mogą być przyznane przez:

- 1) instytucje podległe właściwym ministrom;
- 2) podmioty inne niż określone w pkt 1, na podstawie umowy, o której mowa w art. 43.

2. W przypadku przyznania artystom zawodowym uprawnień przez instytucje, o których mowa w ust. 1 pkt 1, wykaz tych uprawnień oraz instytucji je przyznających jest niezwłocznie przekazywany ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 43. Przyznanie artystom zawodowym uprawnień przez podmioty, o których mowa w art. 42 ust. 1 pkt 2, następuje na podstawie umowy zawartej z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Umowa określa w szczególności:

- 1) strony umowy;
- 2) uprawnienia przysługujące na podstawie Karty;
- 3) zasady i warunki rozwiązania umowy;
- 4) okres, na jaki jest zawierana umowa.

Art. 44. 1. Wykaz uprawnień oraz instytucji albo podmiotów, o których mowa w art. 42 ust. 1, Dyrektor Funduszu zamieszcza na stronie internetowej urzędu go obsługującego.

2. Wykaz jest aktualizowany każdorazowo w przypadku zmiany uprawnień lub instytucji albo podmiotów, które uprawnienia te przyznały.

Art. 45. Podmioty, które na podstawie umowy, o której mowa w art. 43, przyznają uprawnienia artystom zawodowym, oraz podległe właściwym ministrom instytucje, w których zostały przyznane artystom zawodowym uprawnienia, mają prawo zweryfikować tożsamość osoby posługującej się Kartą na podstawie okazanego przez nią dokumentu potwierdzającego tożsamość.

Rozdział 5

Gospodarka finansowa Funduszu

Art. 46. Przychodami Funduszu są:

- 1) coroczne dotacje podmiotowe z budżetu państwa, przeznaczone na pokrycie bieżących kosztów działalności Funduszu określonej w art. 4;
- 2) dotacje celowe z budżetu państwa przeznaczone na:
 - a) realizację zadań, o których mowa w art. 4,
 - b) współfinansowanie realizacji programów finansowanych z udziałem środków europejskich;
- 3) środki finansowe pochodzące z funduszy Unii Europejskiej;
- 4) przychody z tytułu krajowych i międzynarodowych projektów i programów badawczych;
- 5) przychody z tytułu działalności gospodarczej, o której mowa w art. 47;
- 6) odsetki od środków zgromadzonych na rachunkach bankowych Funduszu, chyba że przepisy odrębne lub umowa, na podstawie której Fundusz otrzymał środki, stanowią inaczej;

- 7) zapisy, spadki i darowizny;
- 8) przychody z innych tytułów.

Art. 47. 1. W zakresie niezbędnym do należytego wykonywania zadań określonych w art. 4 Fundusz może prowadzić działalność gospodarczą w zakresie realizacji tych zadań, w szczególności przez komercjalizację wyników prowadzonych badań oraz działalność wydawniczą, szkoleniową i wynajmem pomieszczeń i biur.

2. Działalność gospodarcza Funduszu podlega wyodrębnieniu pod względem finansowym i rachunkowym z działalności, o której mowa w art. 4.

3. Działalność gospodarcza, o której mowa w ust. 1, nie może być finansowana z dotacji podmiotowej z budżetu państwa.

4. Dochód z działalności gospodarczej, o której mowa w ust. 1, służy wyłącznie realizacji zadań Funduszu określonych w art. 4.

Art. 48. 1. Fundusz prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na podstawie planu finansowego, ustalanego w układzie zadaniowym, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 2077 oraz z 2018 r. poz. 62, 1000, 1366, 1669 i 1693).

2. Projekt planu finansowego na następny rok budżetowy opracowuje Dyrektor Funduszu, z uwzględnieniem terminów określanych przez ministra właściwego do spraw finansów publicznych dla materiałów do projektu ustawy budżetowej.

3. Podstawę gospodarki finansowej Funduszu w okresie od dnia 1 stycznia do dnia zatwierdzenia planu finansowego Funduszu przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego stanowi projekt tego planu, zaopiniowany przez Radę Funduszu.

4. Roczny plan finansowy Funduszu obejmuje w szczególności:

- 1) planowane przychody, w tym dotacje, o których mowa w art. 17 pkt 1 i 2;
- 2) planowane koszty;
- 3) planowane wydatki inwestycyjne;
- 4) stan środków obrotowych na początek i koniec roku;
- 5) planowany przyrost lub spadek środków obrotowych na początek i koniec roku;
- 6) źródła pokrycia planowanego niedoboru przychodów w stosunku do kosztów.

Art. 49. 1. Tworzy się następujące fundusze Funduszu:

- 1) fundusz statutowy;
- 2) fundusz rezerwowy;
- 3) zakładowy fundusz świadczeń socjalnych;
- 4) inne fundusze, jeżeli obowiązek ich utworzenia wynika z odrębnych przepisów.

2. Zysk netto Funduszu powiększa fundusz rezerwowy.

3. Stratę netto Funduszu pokrywa się z funduszu rezerwowego.

4. Zakładowy fundusz świadczeń socjalnych tworzy się na zasadach określonych w ustawie z dnia 4 marca 1994 r. o zakładowym funduszu świadczeń socjalnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1316, 1608 i 1669).

Art. 50. 1. Roczne sprawozdanie finansowe Funduszu podlega badaniu przez firmę audytorską.

2. Wyboru firmy audytorskiej do badania rocznego sprawozdania finansowego Funduszu dokonuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Rozdział 6

Przepisy zmieniające, przejściowe i końcowe

Art. 51. W ustawie z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 200):

1) w art. 21 w ust. 1 w pkt 144 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 145 w brzmieniu:

„145) wartość egzemplarzy autorskich uzyskanych przez twórcę na podstawie art. 63 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191 oraz 1293) – do wysokości wartości 5 egzemplarzy.”

2) w art. 22 ust. 9b pkt 1 i 2 otrzymują brzmienie:

1) działalności twórczej;

2) działalności artystycznej;”.

Art. 52. W ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191) art. 20 otrzymuje brzmienie:

”Art. 20. 1. Producenci i importerzy:

1) magnetofonów, magnetowidów i innych podobnych urządzeń,

2) kserokopiarek, skanerów i innych podobnych urządzeń reprograficznych umożliwiających pozyskiwanie kopii całości lub części egzemplarza opublikowanego utworu,

3) komputerów, tabletów, telefonów, telewizorów z funkcją „smart-TV” i innych urządzeń elektronicznych umożliwiających korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych,

4) czystych nośników służących do utrwalania, w zakresie własnego użytku osobistego, utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, przy użyciu urządzeń wymienionych w pkt 1 - 3

- są obowiązani do uiszczania, określonym zgodnie z ust. 5, organizacjom zbiorowego zarządzania, działającym na rzecz twórców, artystów wykonawców, producentów fonogramów i wideogramów oraz wydawców oraz Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych, opłat w wysokości nieprzekraczającej 6% kwoty należnej z tytułu sprzedaży tych urządzeń i nośników.

2. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat, o których mowa w ust. 1 przypada:

1) 25% - twórcom;

2) 15% - artystom wykonawcom;

3) 15% - producentom fonogramów;

4) 45% - Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych.

3. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat ze sprzedaży magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników przypada:

1) 25% - twórcom;

2) 15% - artystom wykonawcom;

3) 10% - producentom wideogramów;

4) 50% - Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych.

4. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat ze sprzedaży urządzeń reprograficznych oraz związanych z nimi czystych nośników przypada:

1) 25% - twórcom;

2) 25% - wydawcom;

3) 50% - Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych.

5. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego po zasięgnięciu opinii organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, stowarzyszeń twórców, artystów wykonawców, organizacji producentów

fonogramów, producentów wideogramów oraz wydawców, jak również organizacji producentów lub importerów urządzeń i czystych nośników wymienionych w ust. 1, określa, w drodze rozporządzenia: szczegółowe rodzaje urządzeń i nośników oraz wysokość opłat, o których mowa w ust. 1, kierując się zdolnością rodzajów urządzeń i nośników do zwielokrotniania utworów, jak również ich przeznaczeniem do wykonywania innych funkcji niż zwielokrotnianie utworów, sposób pobierania i podziału opłat oraz organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi uprawnione do ich pobierania."

Art. 53. W ustawie z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz.U. z 2017 r. poz. 1778) w art. 8:

- 1) w ust. 6 pkt 2 otrzymuje brzmienie:
"2) artystę zawodowego;"
- 2) uchyla się ust. 7-10.

Art. 54. 1. Osoby, w stosunku do których zostały wydane decyzje o uznaniu działalności za artystyczną lub twórczą przez Komisję o której mowa w art. 8 ust. 9 ustawy zmienianej w art. 48, nabywają z dniem wejścia w życie status artysty zawodowego.

2. Do liczby lat, o której mowa w art. 30 ust. 1 ustawy, zalicza się lata działalności artystycznej sprzed daty wejścia w życie ustawy, potwierdzone przez właściwe stowarzyszenie reprezentatywne. Art. 22-25 stosuje się odpowiednio.

3. Zaliczenie lat, o którym mowa w ust. 2 jest możliwe do 2024 r.

4. System teleinformatyczny, o którym mowa w art. 32, musi zostać uruchomiony w terminie do dwóch lat od wejścia w życie ustawy. Do tego czasu dane, o których mowa w art. 32 ust. 2, mogą być gromadzone i udostępniane w innej formie.

Art. 55. 1. Tworzy się Narodowy Fundusz Artystów.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego podejmie działania i przekaze w drodze dotacji niezbędne środki do utworzenia Narodowego Funduszu Artystów do dnia 1 lipca 2019 r.

Art. 56. Pracownicy zatrudnieni w urzędzie obsługującym ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego przy realizacji zadań, które zostają przekazane niniejszą ustawą do Funduszu, mogą zostać przeniesieni za ich zgodą, w drodze porozumienia pracodawców, do Funduszu.

Art. 57. Plan finansowy Funduszu na rok 2019 oraz na rok 2018 ustala minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 58. 1. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, powoła Pełnomocnika ds. utworzenia Funduszu po upływie 30 dni od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

2. Pełnomocnik będzie odpowiedzialny za przeprowadzenie działań służących rozpoczęciu przez Fundusz działań od 1 stycznia 2020 r.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do dnia 1 września 2019 r. wydaje zarządzenie, o którym mowa w art. 20 ust. 2, ustalając liczebność poszczególnych stowarzyszeń twórczych i branżowych na podstawie posiadanych przez siebie danych i informacji pochodzących z Głównego Urzędu Statystycznego i niezależnych wyników badań statystycznych.

4. Członkowie Rady Funduszu muszą zostać wyłonieni w trybie określonym ustawą do dnia 1 listopada 2019 r.

5. Dyrektor Funduszu musi zostać wybrany do dnia 1 stycznia 2020 r.

Art. 59 Dyrektor Funduszu, w terminie miesiąca od dnia powołania, przedstawi ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego plan działania Funduszu na rok 2020.

Art. 60. 1. Maksymalny limit wydatków z budżetu państwa przeznaczonych na wykonywanie zadań ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wynikających z niniejszej ustawy wynosi w roku:

- 1) 2018 r. - zł;
- 2) 2019 r. - zł;
- 3) 2020 r. - zł;
- 4) 2021 r. - zł;
- 5) 2022 r. - zł;
- 6) 2023 r. - zł;
- 7) 2024 r. - zł;
- 8) 2025 r. - zł;
- 9) 2026 r. - zł;
- 10) 2027 r. - zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianych na dany rok, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego obniża wielkość środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę między wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków.

4. W przypadku gdy wielkość wydatków w poszczególnych miesiącach zgodna jest z planem finansowym urzędu obsługującego ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, przepisu ust. 3 nie stosuje się.

Art. 61. 1. Maksymalny limit wydatków z budżetu państwa przeznaczonych na dotację celową z budżetu państwa dla Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych w roku:

- 1) 2018 r. - zł;
- 2) 2019 r. - zł;
- 3) 2020 r. - zł;
- 4) 2021 r. - zł;
- 5) 2022 r. - zł;
- 6) 2023 r. - zł;
- 7) 2024 r. - zł;
- 8) 2025 r. - zł;
- 9) 2026 r. - zł;
- 10) 2027 r. - zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianego na dany rok, stosuje się mechanizm korygujący polegający na obniżeniu wielkości środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę pomiędzy wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków, w szczególności przez proporcjonalne zmniejszenie w drugim półroczu danego roku budżetowego wsparcia, o którym mowa w art. 25.

4. W przypadku gdy wielkość wydatków w poszczególnych miesiącach jest zgodna z planem finansowym Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych, przepisu ust. 3 nie stosuje się.

Art. 62. 1. Maksymalny limit wydatków z Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych w latach 2018-2027, będących skutkiem finansowym niniejszej ustawy wynosi w roku:

- 1) 2018 r. - zł;
- 2) 2019 r. - zł;
- 3) 2020 r. - zł;
- 4) 2021 r. - zł;
- 5) 2022 r. - zł;
- 6) 2023 r. - zł;
- 7) 2024 r. - zł;
- 8) 2025 r. - zł;
- 9) 2026 r. - zł;
- 10) 2027 r. - zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianego na dany rok, dysponent Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych obniża wielkość środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę pomiędzy wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków, w szczególności poprzez proporcjonalne zmniejszenie w drugim półroczu danego roku budżetowego wsparcia, o którym mowa w art. 25.

4. W przypadku gdy wielkość wydatków w poszczególnych miesiącach jest zgodna z planem finansowym Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych, przepisu ust. 3 nie stosuje się.

Art. 63. Ustawa wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2020 r., z wyjątkiem

- 1) art. 55-58, które wchodzi w życie po upływie 30 dni od dnia ogłoszenia;
- 2) art. 7-12, art. 18-20, które wchodzi w życie z dniem 1 września 2019 r.;
- 3) art. 13-17, które wchodzi w życie z dniem 1 listopada 2019 r.